

---

# ঈশ্বরবর্ণনা

---

ভাবানুবাদ  
শ্রী ইন্দ্রকুমার সিংহ





# ঈশ্বর বাণী

শ্রীভগবান্ বেদব্যাসর লেংকর।

শ্রীমদ্ভগবদ গীতার বিমুক্তি মণিপুরী

ঠারে সংকলিত

ভাবানুবাদ

শ্রীইন্দ্রকুমার সিংহ

প্রথম সংস্করণ—

১৯৯২ ইংরেজী

ভূম



পুর্নিমা লেইরিক লেইসাঙ

জ্যোতিনগর, গোহাটি-২১

প্রচ্ছদ : শ্রীকান্ত সিংহ

ছাপা :

প্ৰিণ্টার্স

জ্যোতিনগর

মূল্য : ২০.০০

উল্লেখ্যক

শ্রী ইন্দ্রকুমার সিংহ

(সাইট - ৭)

২০/৮/৯২

শ্রী ইন্দ্রকুমার সিংহ  
২০/৮/৯২



ভগবান শ্রীকৃষ্ণের লাংকরিয়ার  
তা'রে সেবা করিয়ার—হমা দিয়ার  
ভক্তি করিয়ার বারো নিংকরিয়ার

কিস্তমান

তা'জীব হাবিরে কিস্তান উপদেশ দেছিল  
উহান হারনাপেয়া তা'রে লাং করাধির  
কোন মূল্য আছেতা ?

শ্রীকৃষ্ণই জীব হাবিরে উমরকার  
যে মিঙালপা পথগো ঈলকরে দেড়ে  
ও পথ উগে—

‘ঈশ্বর বাণী’

‘ঈশ্বর বাণী’ লেখক এহান নিকালানিঃ যে যে গিরিগিধানী  
নাম পেইলাঃ তাহুর শুভ কামনা করিয়ার—

- ১। শ্রীমলিনী কান্ত সিংহ, এম, এ, প্রফেসর আইজল
- ২। শ্রীপুলিন সিংহ, বি এন্স সি (এগ্রি.) নরসিংপুর
- ৩। শ্রীযনিজ কুমার সিংহ আই, এফ, এন্স, ঐ
- ৪। শ্রীমোহ সিংহ, বি, এন্স সি, ডিফু
- ৫। শ্রীযথুরা সিংহ, বি, এন্স সি, ম্যানেজার এলাহাবাদ বেঙ্ক,  
লংকা
- ৬। শ্রীমাধন সিংহ, বি, এ, অ্যাকাউন্ট্যান্ট, কাটিগড়া
- ৭। শ্রীমনোরঞ্জন দেব, অ্যাকাউন্ট্যান্ট, করিমগঞ্জ
- ৮। শ্রীকল্যান ব্রত মেচ, ব্রক ডেভলাপমেন্ট অফিসার, হামরেন
- ৯। শ্রীনামদেব সিংহ, এম, এ, প্রফেসর, হাফলং কলেজ
- ১০। শ্রীকৃষ্ণন সিংহ, মার্চেন্ট, কাবুগঞ্জ বাজার
- ১১। শ্রীজীতেন্দ্র কুমার সিংহ, বি, এ, বিটি, হেডমাষ্টার, মোহক  
হাইস্কুল, সিঙ্গারী
- ১২। শ্রীরঙ্গলাল সিংহ, ব্রক ডেভলাপমেন্ট অফিসার, রংখাং,  
কার্ঘি আংলং



## ভূমিকা

গীতা এত বিখ্যাতো চুড়া করে বাতানিরতা কিতাটি নেই।  
বিশ্ব বন্ধিত এ মহামূল্য লেখিক এহানরে পৃথিবীর হাবি জাত  
হাবি দেশে স্বীকৃতি দেহিহান। পূর্ণজ্ঞান বারো তত্ত্বর অমৃতর  
তলগোর মাগে বিরাজ করিয়া আছে।

বেদ, বেদান্ত, উপনিষদ, পুরাণ ইতিহাস এতা কিতা ভারতর  
জ্ঞান বারো তত্ত্বর মিঙালনা অধ্যায় আহান নৃষ্টি করিয়া থ’  
গেছেগ। কিন্তুমান এতা হাবির অস্তিত্ব নবেউ গীতাহানর আলাদা  
নবা আহান আছে। কিয়া বুরে, গীতার বাক্য বয়ং ভগবান  
শ্রীকৃষ্ণর শ্রীমুখত পুরি অমৃত ধারা অয়া লামেছেতা। উহানেতে  
এহানর গুরুর অসীম বারো আরার লেখিকেত তডাল।

এ মহিমাময় গীতা এত এহান পৃথিবীর হাবিহানর সম্পদহান  
অগেলেগাউ আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মনিসুরী জাতি এহানাং এহানর  
আলাদা ডাঙর বারোআহান আছে। ভগবান শ্রীকৃষ্ণই তার  
তত্ত্ব এহান পয়লাই অর্জুনরাং মাতেহিলহান। আমি চন্দ্র-  
বংশীয় অর্জুনরে আমার বংশর মূল্যধার লেপকরিয়া বিষ্ণুর প্রিয়  
অর্জুনর নাঙে নিজরে বিষ্ণুপ্রিয়া বুলিয়া পরিচয় দিয়ার বারো  
অর্জুনর বংশ বুলিয়া গর্ব করিয়ার।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণই নিজে গীতাহানাং মাতেছে—‘পাতবরমা  
নি অর্জুন’। শ্রীকৃষ্ণ বারো অর্জুন যেন আত্মা আগো। উতার  
গড়ে অর্জুনরে কতিহান বানা গাছিল উহান তলর ইকরা



শ্রীকৃষ্ণর বাক্যহানে প্রমাণ করে—“হে অর্জুন মোর মনহান  
 কাংকর, মোরে নিংকর, মোরে পূজা কর, মোরে হমানে, মি  
 হতোমেউ সন্ত্য করিরা মাতৌরিভা, তি মোর নিচাম স্থশি-  
 পাগো—মোর কথা ইলয়া চললে মোরে পামিতেইগা।”  
 (মোক যোগ—৬৫) এমানে উক্তি ঈশ্বর নিজে আমার বংশর  
 আগরাং ঘাভেছিল উহান আমার পরম ভাগ্য বুলিরা নিংকরিয়ার।  
 ঐ সূত্রলো গীতা শাস্ত্রর জ্ঞান, ভব, অর্জুনর বংশ হিসাবে  
 প্রত্যেক বিফুপ্রিয়াই হারপানি থ’কছে বুলিরা বিশ্বাস করৌরি।  
 এ বিষয়ে ভক্তি বেদান্ত গিরকর উক্তি আহান প্রকাশ করলে  
 আরাকৌ হবা অয়তৈ। গিরকে ‘ইশোউপনিষদ’ ভাষ্য করতে  
 গিয়া আকপেইং মাতেছে—‘ভগবানে অর্জুনরে স্পষ্ট করে মাতেছে  
 তার মাতে পরম ভক্ত বারো সখা অনার কারণেই অর্জুনরাং  
 ভগবদ্ গীতার সিদ্ধান্ত হাবি বোধগম্য। অস্ত কথাত ভগবানর  
 ভক্ত বারো মাত্রাপ নাইলে কোনগৌ গীতা হারপা নারের।  
 এ কথা এহানে এহান হারপেয়ার যে, অর্জুনর পথ ইলকুরা  
 মাথুয়েই ভগবদ্ গীতা হারপানি পারতারা’।

পুতকগোর পূর্ণ পরিচয় বালকগোর পরিচয়ে। মালক  
 এগৈ ‘এগ তোর বাপকগো’ বুলিরা বেহান পরিচয় দিউ উহানে  
 পূর্ণ পরিচয়হান। উহানরমা কোন যুক্তি বা তর্ক মাথাটের—  
 হারহান বুলিয়াই যাকরানি লাগটৈ। বিদ্যা বুজে, উহানর  
 কোন বিকর নেই। ঠিক উসাদে, আমার দক্ষতি, আমার দর্শন  
 আমার চিন্তাধারা আমার আচার বারো মানসিকতাই অমাণ  
 করটৈ আমি অর্জুনর বংশ কিনা! উহানেতে অর্জুন বারো



শ্রীকৃষ্ণরূপ। আলোচিত পরম ও গীতাশাস্ত্র এহানর দর্শন বিষ্ণু-  
ধিরা। মণিপূরীর মূল দর্শনহান বুজেউ, ভুল নাইতৈ।

গীতার আলোচিত দর্শনর আগেই যজুর্বেদর ঈশোপনিষদে  
ভগবান মহিমা প্রকাশ অছিল ১৮ হান মন্ত্রর ভিতরে। উহা-  
নর পূর্ণ প্রহান ভগবান শ্রীকৃষ্ণই নিজে গীতার মাধ্যমে আরাকৌ  
লিকুলির সাদে সেকরে প্রকাশ করে দিল। এহান যেন উমরকার  
সেতাহান হিসাবে অর্জুনরাং বীজ মন্ত্রহান করে বিলা দেছিল।  
এ সয়কে ভক্তি বেদান্ত গিরকে যাতেছিল—‘ব্যাগদেবর খাম-  
তলর পরম পূর্ণ বারো উদাত্ত রচনা অইলতাই শ্রীমদ্ভাগবত।  
এহান বেদান্ত সূত্রর প্রামাণ্য ভাব্যহান। উতার গজে স্বয়ং  
ভগবানে যাতেছিল বারো মহামুনি ব্যাগদেবর সংকলন করা  
ভগবদ গীতাত আছে। বারো এহানে হাবিত্তগুরি গুরুত্বপূর্ণ বারো  
মহিমাময় শাস্ত্র। গীতা বা শ্রীমদ্ভাগবতর নিকান্তর বিরোধিতা  
করানির মত কোন ভাব্যই প্রামাণ্য নাইগৈ। (ঈশোপনিষদ)

আমার জাত এহানর একতার নিঙে কতহান সম্পদ মূল  
ভিত্তি হিসাবে আমার আগেকার গিরীগিধানীয়ে থয়া গেছিগা—  
১। হাবির পরিচয় ‘নিংহ’ ২। আকহান ঠার ৩। আকহান  
ধর্ম ৪। আকহান ভাবধারা বারো সংস্কৃতি। উহানেতে নানান  
অরেইর হাদিত্তে নিজর অস্তিত্বরে একাকা পেয়া জিৎতা করানির  
পাংকাজ পাগেছিগা।

বর্তমান যুগে দলগো মতবাদ উতার গজে দলগো নয়সু  
ভগবান নিকুলিয়া নানান মতবাদ প্রচার করানিত লাগেছি।



অবশিষ্ট যুগের প্রভাবহান। বিষ্ণু পুরাণে বর্ণিত আছে—‘যেগোর  
 খতাং যেতা আহিতৈ উতাই-শাস্ত্র বুলিয়া প্রকাশ অইতৈ।  
 নিজর নিজর মতানুযায়ী হাবিয়ে হাবি তৌর উপাসনা করতাই  
 বারো হাবি আশ্রমে যথাইচ্ছা হমেইতাইগা (বিষ্ণুপুরাণ ৬ষ্ঠ  
 অংশ ১ম অধ্যায়—১৪)

উহানেতে গীতার প্রকৃত দর্শন হাবিয়ে হবাকরে ভৌ পেইলে  
 আরার বসতবাদ আরা আমারতারে দিশাহারা করে নারতৈ।  
 বর্ষরমা বিভাজন আমারাং ডাঙর আখাত আহান আহিতৈ বেহানে  
 ভবিষ্যতে দলাগো সমস্যার সৃষ্টি করতৈ। এহানাং উল্লেখ করানি  
 যাকরের—ঐক সত্যতা বারো আর্ট (কলা) ধরংস অনার মূলে  
 খুঁটখুঁট। খুঁট, বর্ষই মূর্তিপূজা নাকরের, উহানেতে ঐকর মূর্তি  
 হংকরানির মৈপুততা বর্ষর কারণে ত্যাগ করতে বাধ্য অইলা।  
 উহানেতে এমন বিশ্বাস আইতে পারে যেতাই আমার সংজ্ঞতির  
 ধরংসর বারাদে নিতৈগা। উহানলো আমার দর্শনের গজে  
 আনি গুংখাক বিশ্বাস থা'না লাগতৈ, যাতে আমারে কোনগৌ  
 বরলালটুয় হংকরে নারতারা।

আমার জাতর উন্নতি করিক বুজেই মূল গুরিগং যানা  
 লাগতৈ। জাত আহানর আচেংপা সম্পদ অইলতাই জাতহানর  
 মানসিকতা। মিঙালপা মানসিকতার ওগেই নিজরে জিৎতা  
 করানিত সমর্থ অইতারা। কিন্তুমান, মানসিকতা বাদ দিয়া হাবিতা  
 বৃথা। ঐ মানসিকতা একমাত্র গীতাহানে রক্ষা করে পারের  
 বুলিয়া বিশ্বাস থা'র।



লেরিক আহানে ছাত আহানরে কতিহান লোয়া বিপদর  
তরেইগত রক্ষা করে পারের, উহানর অতি সার্থক নৃপাত আহান  
আনী বিবেকানন্দর বাণীত ভুলে দেওরি—

“যে সকল ধর্ম সম্প্রদায়ের একখানি গ্রন্থ আছে সেইগুলি ব্যতিত  
সকল সম্প্রদায়ই লোপ পাইয়াছে। আপনাদের মধ্যে কেহ কেহ  
পার্সীমের কথা শুনিয়াছেন। ইহার প্রাচীন পারস্যবাসী—এক  
সময়ে ইহাদের সংখ্যা প্রায় দশ কোটি ছিল। আরবীয়রা  
ইহাদের অধিকাংশকে পরাজিত করিয়া মুসলমান করিল। অল্প  
কয়েকজন তাহাদের ধর্মগ্রন্থ (জেন্দ আবেস্তা) লইয়া পলায়ন  
করিল এবং তাহারা সেই ধর্মগ্রন্থের বলেই এখনও টিকিয়া আছে।  
ইহাদের কথা তাবিয়া দেখুন যদি তাহাদের একটি ধর্মগ্রন্থ  
লিপ্যাকিত তাহারা জগতে কোথায় মিলাইয়া যাইত। কিন্তু  
এ গ্রন্থই তাহাদের জীবনী শক্তি রক্ষা করিয়াছে। অতি ভয়ানক  
অত্যাচার সত্ত্বেও তাহাদের ধর্মগ্রন্থ (Talmud) তাহাদিগকে  
রক্ষা করিয়াছে।” ১।

(আমীজীর বাণী ও রচনা ৪র্থ খণ্ড)

এ প্রেরণা এহান অন্তরে থরা গীতার কঠিন তর, বাদ  
দিয়া সাধারণ মানুষের নিজের মানসিকতা রক্ষা করতে যতিহানি  
প্রয়োজন অতিহানি লোক চৌর্যপ চৌর্যপ লয়া বারো উতার  
ভাবর লগে মারেল ইলয়া “ঈশ্বরর বাণী” প্রকাশ অইল।  
উদ্দেশ্য-সর্বসাধারণ মানুষ, ছাত্র-ছাত্রী যেন প্রেরণা পেয়া গীতা  
শাস্ত্রর গভে প্রদ্বাবান অপারিতায়া।









# ସୂଚୀମାଳା

୫

ପ୍ରଥମ ଅଧ୍ୟାୟ		
୧. ପ୍ରଥମ ଅଧ୍ୟାୟ	୧	୧
ଦ୍ୱିତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ		
୨. ଦ୍ୱିତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ	୨	୨
ତୃତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ		
୩. ତୃତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ	୩	୩
ଚତୁର୍ଥ ଅଧ୍ୟାୟ		
୪. ଚତୁର୍ଥ ଅଧ୍ୟାୟ	୪	୪
ପଞ୍ଚମ ଅଧ୍ୟାୟ		
୫. ପଞ୍ଚମ ଅଧ୍ୟାୟ	୫	୫
ଷଷ୍ଠ ଅଧ୍ୟାୟ		
୬. ଷଷ୍ଠ ଅଧ୍ୟାୟ	୬	୬
ସପ୍ତମ ଅଧ୍ୟାୟ		
୭. ସପ୍ତମ ଅଧ୍ୟାୟ	୭	୭
ଅଷ୍ଟମ ଅଧ୍ୟାୟ		
୮. ଅଷ୍ଟମ ଅଧ୍ୟାୟ	୮	୮
ନବମ ଅଧ୍ୟାୟ		
୯. ନବମ ଅଧ୍ୟାୟ	୯	୯
ଦଶମ ଅଧ୍ୟାୟ		
୧୦. ଦଶମ ଅଧ୍ୟାୟ	୧୦	୧୦
ଉଦ୍ଧୃତ ଅଧ୍ୟାୟ		
୧୧. ଉଦ୍ଧୃତ ଅଧ୍ୟାୟ	୧୧	୧୧
ଅନ୍ତରାଳ		
୧୨. ଅନ୍ତରାଳ	୧୨	୧୨
ଅନ୍ତରାଳ		
୧୩. ଅନ୍ତରାଳ	୧୩	୧୩

ଅବସ୍ଥାବଳୀ

୧. ବିଷୟ-ସୂଚୀ	୧	୦୦
୨. ଅବସ୍ଥାବଳୀ	୧	୦୦
୩. ଅବସ୍ଥାବଳୀ	୧	୦୦
୪. ଅବସ୍ଥାବଳୀ	୧	୦୦
୫. ଅବସ୍ଥାବଳୀ	୧	୦୦
୬. ଅବସ୍ଥାବଳୀ	୧	୦୦
୭. ଅବସ୍ଥାବଳୀ	୧	୦୦
୮. ଅବସ୍ଥାବଳୀ	୧	୦୦
୯. ଅବସ୍ଥାବଳୀ	୧	୦୦
୧୦. ଅବସ୍ଥାବଳୀ	୧	୦୦
୧୧. ଅବସ୍ଥାବଳୀ	୧	୦୦
୧୨. ଅବସ୍ଥାବଳୀ	୧	୦୦
୧୩. ଅବସ୍ଥାବଳୀ	୧	୦୦
୧୪. ଅବସ୍ଥାବଳୀ	୧	୦୦
୧୫. ଅବସ୍ଥାବଳୀ	୧	୦୦
୧୬. ଅବସ୍ଥାବଳୀ	୧	୦୦
୧୭. ଅବସ୍ଥାବଳୀ	୧	୦୦
୧୮. ଅବସ୍ଥାବଳୀ	୧	୦୦
୧୯. ଅବସ୍ଥାବଳୀ	୧	୦୦
୨୦. ଅବସ୍ଥାବଳୀ	୧	୦୦



প্রধান অধ্যাপক  
আব্দুল হামিদ খোন্দকার

ମାତ୍ର ଏହି କେବଳ ଦିନ ଏକଟି ମାତ୍ର ଏହିକି ଟିକା ଦିଆ ।  
 ଦୁଇଟି ଆମେ କେବଳ ଏକଟି କୁଟିଆରେ ଦେଖା । ମାତ୍ର ଏକଟି କୁଟି  
 ଏକଟି ଦେଖା ଦିଆ । ଏକଟି ଦିଆ । ଏକଟି ଦିଆ ।  
 ଏକଟି ଦିଆ । ଏକଟି ଦିଆ । ଏକଟି ଦିଆ ।

ଅନ୍ତର୍ଗତ ଶିଳ୍ପୀ ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଶ୍ରଦ୍ଧାଘୋଷ । ତା ଦୃଷ୍ଟିରେ  
ମୂର୍ତ୍ତି ଲିପି କାହାଣୀର ସୁରକ୍ଷିତ ସାମଗ୍ରୀ । ଯିଏତେ ସାମଗ୍ରୀ ତା  
ଦ୍ଵାରା ଲିଖିତର ଆକାଶ ଖସିବ । ଶିଳ୍ପୀଙ୍କ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା  
ସେ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଶିଳ୍ପୀଙ୍କ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା  
ସହିତ ।

[illegible]

ସିଂହ ଲଙ୍କା ଆକ୍ରମଣେ ଶିବଦୂତାଦି ଗଣିତା ଶିଳ୍ପକର୍ତ୍ତା ସାମ୍ରାଜ୍ୟ—  
 ସିଂହ ଲଙ୍କାଦୂତାଦି ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଆକ୍ରମଣକାରୀ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଆକ୍ରମଣକାରୀ ଶିଳ୍ପକର୍ତ୍ତା  
 —ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ସାମ୍ରାଜ୍ୟକାରୀ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଆକ୍ରମଣକାରୀ । ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ

মনাই উহান নেনা পাহরাই । কিছমান হাবির ডাঙর কখাচান  
অইলতাই লালকামে যি অহা মাঝতৌ । তবে তথা আহান  
অইলতাই, পহলাই যি অর্জুনের জেহেছিলুগো—উহানেত পহলাই  
অর্জুনে যাতকু তা কিহান চাহতা ।

হারৌ অহা অর্জুনে বাৎল—হে কুক, যি তোবেই লাটরি ।  
হুর্ঘোদন মনে মনে হারৌ অইল—কিহা বুঝে, অহা মাঝতৌ  
ঈকুকের নিয়া কিহানৌ বা লাভ বাইটৌ ? উহানেত বাহানৌ  
সৈন্তই ললা'ন লাভ অটৌত । এত খালকিয়া হুর্ঘোদন হাটৌ  
নায়া বাহানৌ সৈন্ত জেহলহান চেইলো । ঈকুকই বেহান  
নিকহেছিল উহানে কলিল । তা মনে মনে হুঁচি মিল । তা  
বুড়মা পাণ্ডর লক লয়া অর্জুনের সারখীলো অইল । লালকা-  
মহমা বেলাও সারখীলো অহা ভবান উহা তাহা আর খাল-  
কলিলতা বা কিতাউ আছে !

অর্জুন উদাতা লোয়া ঈকুকের ভবানির অবতার বুলিচা  
ব'নিকহেছিল । ঈকুকের অহরপো কৌঅহা বানা পেটনেউ  
তাথে বাস্তব হিসাবে চিনেছিল । তা নিকহেছিলতাই—  
ঈকুক জানৌ, বীর বাহো তাহুর হিতাকাখীলো । তা তাহা  
তাহুরতা অহা বুঝৌ নেই । উহানে ঈকুকের উপদেশ ইলচা  
চলতারা—ঈকুকই তাহুর আক্খান আর্প ।

কুককেহা লালকাম এহান নানাবতা ঈকুকই ললা'ন হয়া  
কলো । কিছমান, হুর্ঘোদনের একবার অহা বুড় বেলা অনির  
বাল্লাহনে হাবি শাকির আলোচনা বিবেক অগেলগা । বুড়  
বেলাতেই অন্য পড়িল । ও চাকতাকর বুড় নিচ ইলচা



বিহ পক্ষৰ মতামত। দুইৰ কাৰ, মৰ, বিহ আৰি শীৰ্ষক  
 কৰিয়া কুলকৰ্ত্তৱ্য বিহ পক্ষ দুইৰো দুইটি উঠিল। বিহ  
 পক্ষৰ সেনাপতিয়ে নিজৰ নিজৰ পক্ষৰ সৈন্যৰে দুইৰো পক্ষ-  
 কামলা।

আৰু বাহাৰে যোৱা দুইটি ভিতৰৰ মাজৰ দুইৰ পটল  
 বাহাৰে কলকল হাহলান্ধক। নিচাহ উঠিল। বাহাৰে  
 উঠাৰেও মৰাৰে দুইৰ বাহিৰা বিহক দুইটিৰো কৰ্ম কৰাৰ  
 কাৰণৰ জিন। দুইৰ পটল বাহি মৰাৰে দুইটিৰো বাহাৰি  
 অকলস। দীৰ্ঘা এহাৰ এহাৰো আৰু উঠিল।

কুলকৰ্ত্তৱ্য দুই আৰু অন্য বাকী নাই। বিহ পক্ষৰো  
 যেনো অন্য বাহাৰ আৰু। এহাৰে মৰাৰে বাহাৰে উঠিল  
 নাই। পাতৰে প্ৰহাৰ সেনাপতি অকলস ওহ মৰাৰে  
 মৰাৰে, লৰা কৰিয়া ওহাৰ আকলসেই উৰা কৰ—এহাৰে  
 উৰা কৰ-সেনাপতি আৰু বিহক মৰাৰে ওহ মৰাৰে  
 উঠিল। উঠিল ওহ কৰা মৰাৰে ওহাৰ উৰা কৰে।

অকলস ওহাৰো আৰু বাহাৰে ওহাৰে ওহাৰে। ওহাৰে  
 ওহাৰে বাহাৰে ওহাৰে ওহাৰো কুলকৰ্ত্তৱ্য আৰু  
 ওহাৰে বিহক দুই কৰ্মে উঠাৰি ওহাৰে ওহাৰে  
 দুই এহাৰো ভিতৰি মৰাৰে—ওহাৰে ওহ কৰ্ম—ওহাৰে  
 সেনাপতি এ ভিতৰি এহাৰে ওহাৰে ওহাৰে। ওহাৰে  
 ওহাৰে ওহাৰে ওহাৰে ওহাৰে ওহাৰে। ওহাৰে  
 ওহাৰে—ওহাৰে ওহাৰে ওহাৰে, বিহ ওহাৰে ওহাৰে

এ যুদ্ধ এহান মি করে নারতো । মোর সাকেই, স্খাতি হাবিরে  
মারিয়া রাজ্য ভোগর বাসনা মোরাং নেই ।

আর নিয়াম সময় নেই যুদ্ধহান আরম্ভ আইতৈ । এমন  
তাজাগৎ অর্জুনর মনহান বাগিল যেহান করনার অতীত আছিল ।  
শ্রীকৃষ্ণ মহা ফাপরে পড়িল । উপেইৎ অর্জুনরে বারো মনহান দরা  
করিয়া লালফায়ে উবা করানিরকা বুঝানি অকরলো । শ্রীকৃষ্ণই  
অর্জুনরে বুঝার জীবন এহান কিহান, মরণএহান কিহান, কুংহান  
কর্তব্য, কুংহান অকর্তব্য, ধর্ম কুংহান, এতা কিতা তথ ।

শ্রীকৃষ্ণর এরে উপদেশ এতাই গীতা অয়া সাতয়া নিকুলিল—



## বিত্তীয় অধ্যায় সামান্য ধোঁস

অর্থের অধিকারিণি বেলা বেলা দুই কণ্ঠের মতকরু উঠে  
লালকরিয়া আছে তাক উৎসাহী লোকেরে বুঝানি অর্থবৎ— ১১০

স্বিত্তলগ্নে মাতের—হে অর্থবৎ! এ স্বত্বিকার হোঁচলে কল  
একাত্ম অলম্ব্যতম, স্বত্বিকার, অধিকার হোঁচলে হোঁচ  
একাত্ম হোঁচল কোঁচলমাতা ১১১

হে লাল, তুমিও মাতরি, একাত্ম সুনিবৃত্ত লেহি একাত্ম হোঁচল  
কল মাত। হে লালকল, কিছ'টলেই অধিকার হোঁচল হোঁচল  
দুই উৎসাহী ১১২

অর্থের মাতের—হে লাল মাতের মাতের, হি লালকল হোঁচল  
পূর্ণমাত্র তীর মাতের হোঁচল লেহি কিসে কালো দুই কলমাত্র ১  
কল হোঁচল কল একাত্ম কিছ'টলে ওলটল অলম্ব্য হি  
অল, মাতলকলমাত্র ১১৩

এ স্বত্বিকার ওলটল মাতের উৎসাহী হি কল হি কল  
কলমাত্র লালমাত্র উৎসাহী। কিছ'টলে, ওলটল মাতের  
উৎসাহী হোঁচল অর্থিক হোঁচল কলমাত্র উৎসাহী ওলটল  
কলমাত্র ১১৪

আমি ভিত্তিক অর্থিক স্বত্ব অর্থিক ভিত্তিক অধিকারিণি কলমাত্র  
দুই হি হোঁচল মাতের—হোঁচল মাতের কলমাত্র কল  
মাতের, ও উৎসাহী ভিত্তিক হোঁচল দুই উৎসাহী অর্থিক  
একাত্ম কল মাতের লালকল কলমাত্র হে লালকল, একাত্ম  
হি লাল কলমাত্র অর্থিক ১১৫

চিক্‌এগোর বিং নেবনিরে মি উপআপ নাধৌরি ; হস্তোমে ধর্মহান  
কিহান লেপকরে নাধৌরি ; যেহান হকা অর উহান মোরে চুমকরিয়া  
ইলকথেনে, মি তোর লিখাগো, তোরাং আশিতগো মোরে  
উপদেশ দে ॥ ৭ ॥

পুখিহীকমা কাটা নেইনা তৈবনশালী রাজ্য বারো ইস্রলোকর  
হাকর পেটেলৈট : বে তাপিহই মোর ইঞ্জি হাবিরে তহা তহা  
খইট উহান কিসায়ে যিটৈগাডা—মি তো নাপাইরি এতা বুলিয়া  
অর্জুন—“মি আর যুড নাহরতো” বুলিয়া তুবিল অরা থাইল ।  
॥ ৪-২ ॥

ঈভগবানে হাকের—যেতারকা তি হুখ করর উতার কোন তারগ  
নেই ; তি তারকা হুখ করর বারো পণ্ডিতগোর সথে যাতে  
যাবগা : কিহমান হস্তোমে তবজানী উতাই কিংতা অনি বা  
হরানি এতালো হুখ নকরতার ॥ ১১ ॥

হে পুরুষ জেঠ, হির বুদ্ধির হাহু উগৈ শূখ-হুখ এতারে হারাকরে  
এহন করের ; উহানাং অস্থির নাইতার ৷ তা অকৃতবরূপ মোক  
লাভ ( মরণ কর করে পাবের ) করানিং সমর্থ অর ॥ ১৫ ॥

দেহএগো নাখারগো । কিহমান, আছাএগো উমরকারগো, বিনাশ  
নার বারো বপ্রকাশ, হানডে, হে অর্জুন, যুডকর—ধর্ম পালন  
কর ॥ ১৮ ॥

যেই আছাএগোরে মারোপারের বা যেই মরের বুলিয়া নিকরের  
উতার আকরক হাবনাপেইতার ৷ তা মারেউ মারের বারো মরনো  
নেই ॥ ১৯ ॥

ଏ ଆଦ୍ୟାଶ୍ରମେ କେବଳିର ଚରଣ ସାଥେ ବାସୋ ସହ୍ୟେ ନାହିଁ । ତା ଆଦ୍ୟାଶ୍ରମ  
ବନ୍ଧୁର ନାହିଁ କହର ଅଥା ଅନ୍ତିର ନାହିଁ ନାହିଁ । ତା ଶିଖରୀ  
ନାହିଁ ବାହ । ତାହା କହର ନେଇ, ମିତା, ନାହିଁ ବାସୋ ପୁରାଣ  
କେବଳୋ ହେ ମେଳେବାଟି ତାହେ ନାହିଁବହାହେ । ୨୦ ।

ଅହ ହାସିରେ ତାହେ ହେଲ ନାହିଁ, କିଛି ଅହ ନାହିଁ, ନାହିଁ କିଛି  
କାହେ ବାସୋ ବୋହେ ନାହିଁ ନାହିଁ । ୨୦ ।

କେବଳୋ ନାମକର ନାହିଁ ଆଦ୍ୟାଶ୍ରମେ ନାମକର ନାହିଁ କହଳେଟି ହୁଏ  
କହଳେଟି ବହ ନେଇ କିଛି ହୁଏ କହର ନାହିଁ ଏହା ନାହିଁ ନାହିଁ । ୨୧ ।  
କହର ନାହିଁ କହ ଏହା ନାହିଁ କହଳେଟି ନାହିଁ, କେବଳୋ ନାହିଁ କହ  
କହଳେଟି ନାହିଁ । ଶିଖରୀ ନାହିଁ କହଳେଟି ନାହିଁ କିଛି  
କହଳେଟି ହୁଏ କହଳେଟି ବହ ନେଇ । ୨୧ ।

ହେ ତାହା, କିଛି ନାହିଁ କେବଳୋ ଆଦ୍ୟାଶ୍ରମେ ବିଷୟ ନାହିଁ କହଳେଟି  
କହଳେଟି କେବଳୋ ନାହିଁ ଆଦ୍ୟାଶ୍ରମେଟି ହୁଏ କହଳେଟି ବହ ନେଇ । ୨୨ ।  
ହେ ନାହିଁ ଏ ହୁଏ କିଛି ନାହିଁ କହଳେଟି ନାହିଁ । ଏହା ନାହିଁ କହଳେଟି  
କେବଳୋ ନାହିଁ ନାହିଁ । କହଳେଟି କହଳେଟି ନାହିଁ ନାହିଁ କହଳେଟି  
କେବଳୋ ନାହିଁ ନାହିଁ । ୨୨ ।

ହୁଏ ନାହିଁ କହଳେଟି, କିଛି ନାହିଁ କେବଳୋ ନାହିଁ କହଳେଟି,  
କହଳେଟି ହେ କେବଳୋ, ଏହା ନାହିଁ କହଳେଟି ନାହିଁ । ୨୩ ।  
କହଳେଟି ନାହିଁ ନାହିଁ, କହଳେଟି ନାହିଁ କହଳେଟି ନାହିଁ  
କହଳେଟି କେବଳୋ ନାହିଁ କହଳେଟି ନାହିଁ କହଳେଟି ନାହିଁ  
କେବଳୋ ନାହିଁ ନାହିଁ । ୨୩ ।



কখনই তোমার অধিকার, কর্মকলে তোমার কোন অধিকার নেই।  
কর্মকলে এহান তোমার কর্মের বুদ্ধিমান যেন নার, বারো কর্ম  
ত্যাগ করানির গুরুত্ব এহানো তোমার যেন নাখার ॥ ৪৭ ॥

হে ধনভর, কল পানার আশাহীন ত্যাগ করিয়া, সিদ্ধ বারো  
অনিহারে বারোজান করিয়া তি কর্ম কর। হাবি কাহামে মন-  
হানিরে এসাহে অপারলে বোম্ব বুলতারা ॥ ৪৮ ॥

হে পার্থ, যেহাকা কোনআগে তার হাবি মনের কামনা বর্জন  
করিয়া নিজের তিবরে নিকে গুই অচা খাপারের—উপেইং তা  
দ্বিতপ্রভ বুলিয়া পরিচর অর ॥ ৪৯ ॥

যেগো ছঃখরমা উত্তলানার, তুতেইহানার হারোনার, যেগর অনুভাব  
তর বংগো খেঁজনি তুমিল আছে, তারেই দ্বিতপ্রভ বুলি বুল-  
তারা ॥ ৫০ ॥

যেগো হাবিতা কামনা ত্যাগ করিয়া আকাখাহীন অচা পানরা  
খাপারের, যেগো বাদা মমতা শূন্য বংগো অচকার শূন্য তা খাতি  
পেরা বারসা ॥ ৫১ ॥

## ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ

### କର୍ମଯୋଗ

ଅର୍ଦ୍ଧେ ପଞ୍ଚମୋଽଂଶେ—ଏ ତେଜଃ, ସନ୍ନିବିଧ ବଦନ୍ତମ୍ବୁଧି ଜ୍ଞାନେ ଯେନ  
ଆତ୍ମା ଦୃଢ଼ମିତ୍ୟକ୍ତଃ, ତେଜଃ ଆତ୍ମାଦିକ୍ତଃ କିନ୍ତୁତଃ ଯେନେହିନାତ୍ମ  
ବଦନ୍ତମ୍ବୁଧି ଯେନେହିନାତ୍ମ କିନ୍ତୁତଃ । ୧ ।

ଅର୍ଦ୍ଧେ ପଞ୍ଚମୋଽଂଶେ—ଏ ତେଜଃ, ସନ୍ନିବିଧ ବଦନ୍ତମ୍ବୁଧି ଜ୍ଞାନେ ଯେନ  
ଆତ୍ମା ଦୃଢ଼ମିତ୍ୟକ୍ତଃ, ତେଜଃ ଆତ୍ମାଦିକ୍ତଃ କିନ୍ତୁତଃ ଯେନେହିନାତ୍ମ  
ବଦନ୍ତମ୍ବୁଧି ଯେନେହିନାତ୍ମ କିନ୍ତୁତଃ । ୧ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣୋଽପ୍ୟୁକ୍ତଃ—ଏ ଅର୍ଦ୍ଧେ, ସି ଆତ୍ମା ଦୃଢ଼ମିତ୍ୟକ୍ତଃ—ଏନ  
ଆତ୍ମା ଦୃଢ଼ମିତ୍ୟକ୍ତଃ ନବ ଆତ୍ମା—ଆତ୍ମାଦିକ୍ତଃ କିନ୍ତୁତଃ ଯେନେହିନାତ୍ମ  
କର୍ମଯୋଗ । ୧ ।

କର୍ମ ଯା କର୍ତ୍ତା ତେଜଃ ଅର୍ଦ୍ଧେ ବଦନ୍ତମ୍ବୁଧି ଜ୍ଞାନେ ଯେନେହିନାତ୍ମ  
କର୍ମଯୋଗ କର୍ମଯୋଗ କିନ୍ତୁତଃ କର୍ମେ ନବତତ୍ତ୍ଵ । ୧ ।

କର୍ମ ଯା କର୍ତ୍ତା ତେଜଃ ଅର୍ଦ୍ଧେ ଯେନେହିନାତ୍ମ କର୍ମଯୋଗ କର୍ମଯୋଗ ।  
କର୍ମଯୋଗ କର୍ମଯୋଗ କିନ୍ତୁତଃ କର୍ମେ ନବତତ୍ତ୍ଵ । ୧ ।

କର୍ମେ କର୍ତ୍ତା କିନ୍ତୁତଃ କର୍ମେ ( କର୍ମ, କର୍ମ, କର୍ମ ଏକା କିନ୍ତୁତଃ )  
କର୍ମଯୋଗ କର୍ମଯୋଗ କର୍ମେ କର୍ମେ କର୍ମେ କର୍ମେ କର୍ମେ କର୍ମେ  
କର୍ମଯୋଗ—ଏ କର୍ମଯୋଗ କର୍ମେ କର୍ମେ କର୍ମେ କର୍ମେ କର୍ମେ । ୧ ।

হে অর্জুন, যেই মনহানবে একবার করিয়া ইঞ্জি হাবিরে বশ  
করিয়া মনহানাং কোন আদর্শ নাথকা আশ্রয় তাও এতা কিতা  
বর্ণেঞ্জিয়লো কার করে হাবনা—তাই জেঠো ১৭।

হে অর্জুন, উপর তুইরকা যেতা কর বস অ'র—উতাছাকা  
অন্য করবক্তর হাতুরে সঙ্গার হান'র কলকরিয়া ব'র। উহানলো  
নিহার জাবহানলো হুকা উপরকা কর বর ১৮।

উকাই নটর আগের পয়লাই হাতুরে সৃষ্টি করে। উতাং খানোং  
হুকা ( নিষ্টিকার ক্রিয়া ) সৃষ্টি করিয়া মাংলো এরে বসুপ্রতা  
করে করে দিনে দিনে হোনার উন্নতি অ'র। এ হুকাই হোনার  
হাবি খোরাং পুরা চিঠি ১০।

এরে বসুপ্রতা করিয়া তুরি হোরে হারো কর : হারো জো ঠে  
তোমাংবে হাবো করকা। এলাবে করে আগরে আগর উপকার  
করলে বিয় বারাতাঠে হুকা অ'র ১১।

হুকা ( বেদপাঠ ব্রহ্মতত্ত্ব, তর্পনাদি পিতৃহুকা, হোম-সেবহুকা, অস্তিধি  
সেবা হুকা-নজ ) করলে জো হাবি হারো অইলে তুরি যেতা  
চৌতারাং উতাং পেইতারাং তাহুরে চেছি বসু উপর তাহুরাং  
নিবেদন না করিয়া যেই নিজে ভোগ করের—তা চোরলো ১২।

যেতাং বসু করিয়া তাহুর সেবকা ( অর্থাৎ চৌরাং নিবেদিত  
প্রদান ) ভোজন করতারা তাহু হাবি পাপেত হুত অইতারা।  
কিছুমান, যেতাং হুকা নিবরকা কুণিয়া ভোজন করতারা ঠে  
পাপী উতা হুকা পাপেত ভোগ করতারা ১৩।



কৌশল্য। অতঃপর অতঃপর—বহুপুত্র পুত্রি অত্র (শস্য)  
অত্র অত্র, যত্নপুত্রি বহুপুত্রি অত্রো যত্র একাকিতা বৈভিক  
কর্মপুত্রি অত্র অত্র ১৪ ৷

যেহাও কর্মের অত্র (যেহাও কর্মের সেহাও অত্র) যে  
পত্রপত্রপুত্রি নিম্নসেহা—এহান হাতপেটহ। উহানলো যে অত্র  
অত্রহান হাবি হাপলিতা অত্র—তা হাবি সৈমত বহুপুত্র বহুপুত্র  
অত্র এহান নিম্নসেহা ১৫ ৷

যে অত্র, এ সল্য এহানলো যেহাও কর্মের সেহাও ইল্ল  
ল্য চল্ল, হুকা ইল্ল সেহাও বহুপুত্রি অত্র মন্ত্র উপর অত্র-  
হানপুত্রি বহু ১৬ ৷

কিহান, যেহাও অত্র আত্মপুত্রই হাতৌ অত্র বহুপুত্রি  
হাতৌ বহু অত্র—অত্রতা কোন অত্রান করানি অত্রোঅত্র  
নাথার ১৭ ৷

এ অত্রতা অত্রতা কোন কর্ম করানি অত্রতা অত্রতা। কর্ম  
নাথারলো অত্রতা অত্রতা অত্রতা। অত্রতা অত্রোঅত্র  
অত্র অত্রতা অত্রতা অত্রতা অত্রতা ১৮ ৷

উহানলো অত্রতা অত্রতা নাথার হাবি সৈমত কর্ম করিয়া অত্র  
কিয়া বহু, অত্রতা অত্রতা এহা অত্রতা অত্রতা অত্রতা ১৯ ৷  
অত্রতা অত্রতা অত্রতা অত্রতা অত্রতা অত্রতা অত্রতা  
এ কর্ম ইল্লতা অত্রতা অত্রতা অত্রতা অত্রতা অত্রতা  
অত্রতা অত্রতা অত্রতা অত্রতা—অত্রতা অত্রতা অত্রতা  
অত্রতা ২১ ৷

হে অর্ঘ্য, মোহতা করিলতা কিছাট নেই। কিছা বুঝে মোহতা  
এ ত্রিভুবন এসং নাপানিহতা কিছাট নেই। ভেবো বি কণ  
করোহিতাহে ৷ ২২ ৷

হে অর্ঘ্য, বি আটেকএহান টা বেলেহা করি করোহি। যদিই  
এতা নাকলুঅটহ, উহান অইলে মোহ সেহা সেহি আধারতাইভে)  
মোহতা ইলহা চলা অইহ ৷ ২৩ ৷

বি যদিই করি নাকলোহি, উহান অইলে হাতিতা টহর অহা  
যিউপা। মোহ লোবেই করিহর নিমুহাঅটহ বাহো হাযি মোহ  
মোহ লোবেই কংস অটহ ৷ ২৪ ৷

হে অর্ঘ্য, অজান বাহু এতাই করিহা আসক্তি থ'তা দেসাবে  
করিহা সিগু অইতারা, জানী-বাহুয়ে করিহা আসক্তি নাথ'তা  
লোক নিকারকা উসাবে করিহা থাইতারা ৷ ২৫ ৷

হে মহাবীর, আছা এসো জন বাহো করি পুহি খেই বহুহান।  
এ সেতাএহান খেই হাহনার—তই উপ'পারের যে ইগ্রি এতাই  
করি এতা করেহা, আকটো নাই। এহান হাহনপতা জানী  
বাহুয়ে 'বি করোহি' হুসিহা নি নাকলতারা ৷ ২৬ ৷

হাযি করি কল মোহাং কাংকরিহা (কলং কামনা না করিহা)  
ভলবানহাং বহুহান অর্পন করিহা 'মোহতা' হুসি লভাব এহ'স  
নেইকরিহা হুং অ্যাব করিহা দুহ কর ৷ ৩০ ৷

যে যে বাহু মোহ কখা এতা ঠাচা করিহা—এহ'কমা কোন  
লোব নাথলিহা হ'বি নইত মোহ এহে কখা এতা ইলহা চলতারা,  
তাহু করি করে সেলগাউ করিহা বাহহানাং অটহ নাইতারা ৷ ৩১ ৷





ইন্দ্রি, মন বারো বুদ্ধি—এ তিনহানিং কাম 'আশ্রয়' করিয়া  
 থাক'র। কাম এতাহাবিরেলো (ইন্দ্রি, মন বারো বুদ্ধি) মোহ  
 করিয়া থাক'দের ॥ ৪০ ॥

হে অর্জুন, উহানলোভি পয়লাই ইন্দ্রি ছাবিরে দমন করিয়া  
 এরে কাম বুলতারা তই এগরে নাশ কর; কিয়া বুলে এরে  
 কাম এগই মানুর জ্ঞান-বিজ্ঞান নাশ করে দে'র ॥ ৪১ ॥

দেহএগস্ত ইন্দ্রি এগো ডাঙর; ইন্দ্রিগস্ত ডাঙর মনহান, বারো  
 মনহানান্ত বুদ্ধি এহান ডাঙর। যেগো বুদ্ধিরাংভৌ ডাঙর, উগৈ  
 আত্মা ॥ ৪২ ॥

হে অর্জুন, আত্মাএগো বুদ্ধিরাংভৌ ডাঙর। এ কথা এহান  
 হারপেয়া বুদ্ধিলো মনহানরে তুমিল করিয়া এরে ভয়ঙ্কর শত্রু  
 কামরে খবংস কর ॥ ৪৩ ॥

## চতুর্থ অধ্যায়

### জান বোম

শ্রীভগবানে যাতে—এই অধ্যায় বোম এখানে বি পূর্বস্বত্রে  
যাতেহিন্দুসম। পূর্ব (পুতক) মনুকে খাওয়া মনু (পুতক)  
ইত্যাকুরে যাতেহিন্দু ১১।

এসারে করে কাম পরাম্পর ইন্দ্র এ বোম এখানে যাতেহি  
হাবিগা কৌমহিন। যে ইন্দ্র ইন্দ্রসোকে ও বোম উদার কলা'খ  
জিনঃ মানে যুক্তা সেলগা ১২।

বি মোর কুমিল্য তক যারো যাকলগো, উদারলো ও পুণ্য  
যোমউদার এযাক্য তোরা যাতেহিন্দু; কিয়মূরে এখানে উদর  
আচেপো ডব্বান ১৩।

অর্ধের আকরের—যে উদর, তোম উদর নিবে, পূর্ব উদর  
আপে; হান্ডে, আপেবে যে যাতেহিন্দু উদর কিসাবে তক  
পেইতো ১৪।

শ্রীভগবানে যাতে—যে অর্ধের মোর যারো তোম কলা'খ উদর  
আপেনে অপেতল। বি উদা হাবলটক, কিয়মূরে যে পরকল  
মিত্ত হান্ডেনেইহেই ১৫।

মোর উদরো মেই মনুলোনেই, বি উদর পামপদে যারো হাবি  
উদর উদর অর্ধে মিত্ত প্রকৃতিয়া অর্ধের কবিয়া অর্ধ  
যাতালা বি অর্ধের অর্ধে ১৬।

যে তাকত, যেহালা যেহালা ধর্ম কবি যারো অর্ধের অর্ধে  
আন অর্ধ, বি ও তাকত (সেহালা ধর্ম) অর্ধের অর্ধে ১৭।

সাপুহাবিরে পরিজান, হুটহাবির বিনাশ বারো ধর্মের সন্ধানের  
সাধেতে যুগে যুগে অবতীর্ণ অটরি ৷ ৮ ৷

হে অর্ধুন, মোর এ আলৌকিক ভরসানা বারো কর্ত্ত যেসে  
তবলো হারশাপারের, তা বেহত্যাগ করিয়া আলখক আর ভরস  
নার—তা মোরে পাবারনা ৷ ৯ ৷

বিবহআপরে অমুহাগ নেই, ভর বারো শৌঅনি বেলা পারিয়া  
একচিত্ত অয়া মোর করণ কর, জানর ভলস্তান পবিত্র অয়া  
অলেকখাত্ত বেহে পাসেছিগা ৷ ১০ ৷

যেপোর কর্ত্তর ক্রচেট্টা, কলর আশা বারো কামহান্নর সাধে  
অহংতায নেইকরে পারেতে, তারং কামর জান রূপী মিলে ডর'হে  
তাব ধা'য়ারনা ৷ ১১ ৷

কোন কোনসে ভব্যলান রূপ যজ, কোনসে ভপকরণ যজ, কোনসে  
যোগকরণ যজ, কোনসে বেদভ্যাসকরণ যজ বারো কোনসে  
বেদজ্ঞান যজর অমুষ্ঠান করতারা ৷ ১২ ৷

মোক এহানায় পাচ রকমর যজর কথা যাতেহে—

- (১) ভব্যযজ — জিনিষ ভ্যাপ রূপ যজ ।
- (২) ভপোযজ — কঠিন চাত্ত্রাদ্যাদি ভ্রত্য উপবাস ।
- (৩) যোগযজ — চিত্তমো ভুমিল করিল যোগ, এহানে অষ্টাঙ্গ  
যোগ বা রাজযোগ ।
- (৪) আধ্যায় যজ — অমুচর্য্য অবলম্বন করিয়া বধ্যবিধ বেদর  
অভ্যাস ।



(৫) বেদজ্ঞান যজ্ঞ — যুক্তিলো বেদের অর্থ নির্ণয় করানির নাং  
বেদজ্ঞান যজ্ঞ ।

এরে যজ্ঞ করতারা জনউতা হাবিয়ৌ পাণেব উদ্ধার পেইতারা ।  
যেতাই অমৃত স্বরূপ যজ্ঞের অন্ন ভোজন করতারা তানু সনাতন  
ব্রহ্মপদ পায়িতারাগা । কিন্তুমান হে কুরুশ্রেষ্ট, য়েগৈ কোন  
রূপ যজ্ঞ নাকরতারা, তান্নর ইহলোকৌ নেই বারো পরলোকৌ  
নেই ॥ ৩০-৩১ ॥

হে পরব্রহ্ম, অব্যসাখ্য চৈবযজ্ঞব্রহ্মপুত্রি জ্ঞানযজ্ঞ দলা'গ গতে, কিয়া  
বুলে, ফলেস্ত অকরিয়া হাবি কৰ্ম জ্ঞানরমা লয়যারগা ॥ ৩৩ ॥  
জ্ঞানী তত্বদর্শী গুরুরে ইমাদিয়া, নানানতা ঐশ্বর্য আংকরিয়া, সেবা  
করিয়া জ্ঞান উপদেশ লনারকা হরা করিছ ॥ ৩৪ ॥

তি যদি হাবি পাণেব্রহ্মপুত্রি আরাগৌ পাপাচারী অ'র, তেব  
জ্ঞানরূপ নৌগলো হাবি পাপস্বমুদ্র লালোযিতেইগা ॥ ৩৬ ॥  
হে অর্জুন, যেসাদে জলিয়া ষার জিগৈ রুকহাবিরে শালিগো  
করে বেলার, উসাদে জ্ঞানরূপী জিগৈ কৰ্মহাবিরে ভস্ম করে  
দের ॥ ৩৭ ॥

ইহলোকৈ জ্ঞানর সাধে মারা পবিত্র কিছাউ নেই । কৰ্মযোগে  
সিদ্ধপালপা জন উনৈ ও জ্ঞান নিজর ভিতরে নিজেই পা'  
পারের ॥ ৩৮ ॥

যেগো গুরুদেবর প্রতি শ্রদ্ধাবান, একনিষ্ঠ সাধনে তৎপর বারো  
জিতেজিয়, তা জ্ঞান লাভ করে পারের আশ্রয়জ্ঞান করিয়া স্বরাশ্রয়া  
শান্তিলাভ করে ॥ ৩৯ ॥

জ্ঞানহীন, শ্রদ্ধাহীন বারো সন্দেশো থাকুনা মানু বিনষ্ট আইতারা ।  
উতারতা ইহলোকৌ নেই, পরলোকৌ নেই বারো হারোপাউ  
নেই ॥ ৪০ ॥

## পঞ্চম অধ্যায় কর্ম সন্ন্যাস যোগ

অর্জুনে আংকরের — হে কৃষ্ণ, তি আকবেদে কর্মত্যাগ করানি-  
রকা বুলর, আরাক আকবেদে কর্মযোগ থ'ক বুলিয়া মাতর ।  
এবাকা এদ্বিয়হানিরমা কুংহান মোরাং হবা অইতৈ উহান সঠিক  
করে মাতদে ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণই জোরাবদে'র — কর্মত্যাগ বারো কর্মযোগ ( নিষ্কাম  
কর্ম ) এদ্বিয়হানিরমো মুক্তির পথগো ইলকরিয়া দে'র । কিন্তুমান  
উতারমা বারো কর্মযোগ এহানে হবাতাহে ॥ ২ ॥

যেগরতা কোনগর গজে হিংসা—নিন্দা নেই বা কোন আক্রাণ  
গজে আসক্তি নেই, য়েগৈ হারো, ছখ এভাব দ্বিয়হান খেই  
নাকরিয়া থা'পারের, হে, মহাবীর উগো নিত্য সন্নাসীগো,  
তা ইলেইলেইকরে সংসারর বাধন এহানাত মুক্তি অ'র ॥ ৩ ॥

যেতাই কোন আক্রাউ ভোঁনাপেইতার, উতাই জ্ঞান যোগ বারো  
কর্মযোগরে খেই বুলিয়া লেপকরতার, কিন্তুমান পণ্ডিতউতাই  
উহান নামছারা । এদ্বিয়হানিরমা যেকোন আহানরে হবাকরে  
ধরলে দ্বিয়হানিরো ফল পায়িতারাগা ॥ ৪ ॥

জ্ঞানীরে জ্ঞানর পথপো ইলয়া যে কামে কৌঅনি পারতার,।  
কর্মযোগীউ কর্মর পথগো ইলয়া ঔকামে কৌঅনি পারতারাগা ।  
উহানেতে জ্ঞানযোগ বারো কর্মযোগ দ্বিয়হানিরে আকুহান বুলিয়া  
নিংকরের উগৈ ছভোমকার জ্ঞানীগো ॥ ৫ ॥

ধামপালর পাভাহানাৎ যেসাদে পানি নালাগের, উাসাদে যেগৈ  
হাবিতা কৰ্মরফল ঈশ্বরর নিঙে কাৎকরিয়া, মনহানাৎ কোন  
আসক্তি নাথ'য়া কৰ্ম করের, তা পাপরমা তিলয়া নাথার ॥ ১০ ॥

যোগী আসক্তি এরাদিয়া, ছন্দা নিজরে সেকরিয়া থ'নার সালেদে  
গাবিগো, মনহান লোশিং বারো ইন্দিহাবিলো কৰ্ম করের —  
ঐ ইন্দিউতারমা নিজর বুলিলতা ভাব নাথ'র (ঈশ্বরর হারৌর  
সালেদে তা কৰ্মকরের) ॥ ১১ ॥

যেগো ঈশ্বরর নিঙে কৰ্মকরের, তা কৰ্মর ফল এতারমা উদাসীন  
থাপারানির সালে পরম শাস্তি (মুক্তি) পা'পারের । বারো যেগৈ  
নিজর নিঙে কামনা থ'য়া কৰ্মকরের, তা কৰ্মর বাধহানরমা  
আটকঅয়া থ'র ॥ ১২ ॥

যেগৈ ইন্দি জয় করে পারেছে, তা মনে মনে হাবি কৰ্মত্যাগ  
করিয়া নয়হান তুরারর দেহএগোরমা নিয়াম হারৌ অয়া থ'র,  
তা কৰ্ম করে গেলেগাউ হন্তোমেতে তা কোন কৰ্ম নাউকরের,  
নাউ কর্হর ॥ ১৩ ॥

ভগবান জীবরকা বুলিয়া কৰ্ত্ত্ব, কৰ্ম বা কৰ্মরফল আকুতাউ  
সৃষ্টি নাকরের । মাছুরে নিজর স্বভাবলো কৰ্ম করানি  
অকরতার ॥ ১৪ ॥

ভগবান কোনআগর পাপ বা পুণ্য নাউ নেরগা . জ্ঞানে বারো  
অজ্ঞানে গুরিয়া থ'র বুলিয়া জীব এতাই ভুল করিয়া মাস্তা-  
রাতা — মি করৌরি, মি কর্হাউরিতা, মি পাপীগো মি  
পুণ্যবানগো ॥ ১৫ ॥

যেতারাং জ্ঞানর মিঙাল ডালেছে' তামুরাং হাবি অজ্ঞান সেচে  
 বারগা । তামুরাং জ্ঞান বেলির মিঙালর সাদে পরম তব্বরে  
 (ঈশ্বররে) প্রকাশ করে দে'র ॥ ১৬ ॥

বিভা বারো বিনয় গুণে গুণী বামুন, গেই, আস্তি, কুকুর বারো  
 চণ্ডাল-এতা হাবি পণ্ডিতর আহিত মাল্লা ॥ ১৮ ॥

যেতার হুদিগং হাবিতারে সমানভাব নিংকরেছি ; তানু ইহলোকে  
 থায়াউ জন্মএহান জয় করেছি । (অর্থাৎ তামুর আর পুনর্জন্ম  
 নাইতৈ) পরব্রহ্মর রূপ আকৃহান বারো নির্দোষ, উহানেভে  
 সাম্যবুদ্ধি যেতারাং আছে, তানু ব্রহ্মরমা আহিতাহে ॥ ১৯ ॥

হে অর্জুন, বিষয় ভোগেস্তু যেতা হুঙেই নিকুলেছে, উতা হুদা  
 হুঃখরকা । উতার অকরাগন্ত খামতলহান পেয়া আছে ; উতা  
 মেত্তমহানবকা । উহানলো জ্ঞানীয়ে উতারে হবা নাপেইতারা  
 ॥ ২২ ॥

এজগতে, এরে দেহএগরমা যেগৈ কাম বারো সৌঅনির বেগ  
 এগো খাংকরে পারের, উগৈ হুন্তোমে যোগীগো — বারো উগৈ  
 হুন্তোমকার হারোপাগো ॥ ২৩ ॥

যেগৈ অস্তুরগং হুউইহান ভোগ করে পারের, অস্তুরগং হারো-  
 হান পার বারো যেগর দৃষ্টিহান অস্তুমুখী, ঐ যোগী উগো  
 ব্রহ্মরমা লীনঅয়া মুক্তি পাযারগা ॥ ২৪ ॥

মি যজ্ঞ বারো তপস্চার ফল ভোগ করৌরি, ব্যারো মি হাবির  
 প্রভু বারো মারূপ — এসাদে যেগৈ মোরে হারপার, তা শাস্তি  
 পাযারগা ॥ ২৯ ॥



## ষষ্ঠ অধ্যায় অভ্যাস যোগ

নিজর লৌশিংলো নিজের উদ্ধার করিছ। আত্মাএগরে সুপকরে  
তলেদে নালামেইছ। নিজর আত্মা এগই নিজর মারূপ বারো  
নিজর আত্মা এগই নিজর য়েকনাপাগো ॥ ৫ ॥

নিজর জ্ঞান-বিবেক-বুদ্ধিলো য়েগৈ নিজরে বশ করে পারের  
উগৈ আত্মাগর মারূপগো কিন্তুমান য়েগৈ উহান না'রের তাই  
তার ( আত্মার ) শত্রুগো ॥ ৬ ॥

য়েগৈ আত্মাএগরে জয় করে পারের, শাস্তি য়েগর মনহানাং  
পালয়া থার— উগর আত্মা উগ পরমাত্মা রূপলো জালয়া থার।  
উগৈ জার শৌকরা, হীন-ছুক, মান-অপমান হাবিতারে সমানকরে  
এহণ করে ॥ ৭ ॥

হে অর্জুন, য়েগৈ নিয়াম পারা ভোজন করে নাইবা সুপকরে  
নাহেয়া থার, য়েগৈ নিয়াম সময় ঘুমজিয়া থার নাইবা য়েগৈ  
সুপকরে নাঘুমজের, উ জনউগৈ যোগ সাধন করে নারের ॥ ১৬ ॥

য়েগৈ নিয়ম করিয়া খানা পিনা করে, কাম করে, সময়ে  
ঘুমজের সময়ে হজাকঅর, উগরাং যোগ সাধন এহান সার্থক  
অর বারো তারাং হীন-ছুক ককয়া যারগা ॥ ১৭ ॥

যেবাকা মনএহান নিয়াম থিং অয়তৈ, মন জাকহানলো আত্মাগং  
হমেয়া থার বারো নানান কামনা বাসনা এতান্ত মনহান ছুরেই  
অয়া থার উপেইং উ জনউগরে যোগীগো বলে পারিয়ার ॥ ১৮ ॥

বৌ নেই ফামে বর্জিগোর জিগো যেসাদে সুপ না নিকরের,  
উসাদে যোগীর মন এহানৌ আশ্বাগরাং না নিকরিয়া জলিয়া  
খানার অভ্যাস করের উগরে ও বর্জিউগর লগে পানতামগ্না দেনা  
য়াকরের ॥ ১৯ ॥

যেগৈ মি এগরে হাবি জীব এতার ভিতরে মোরে হারপা  
পারের বারো-হাবি জীবএতা মোরাং হাপদিয়া আছি এহান  
ভৌপাপারের, মি তারাং সেইক্ষাং দেহা দেউরি তারাং মোর  
গুরিয়া খনারতা কিস্তাউ নাথার ॥ ২০ ॥

যেগো নিজর হীন-হুক এতা আরার জীবর হীন হুকর লগে  
তুলনা করিয়া উতারকা খালকরের ঔযোগী উগো মোর নিয়াম  
মুংশিপাগহে ॥ ২১ ॥

অর্জুনে আংকরের—

হে কৃষ্ণ, যেগৈ পয়লা পয়লা নিয়াম শ্রদ্ধা ভক্তিলো যোগাভ্যাস  
অকরলো—কিস্তমান খামতলে কোন আহান যতন নাকরিয়া  
যোগ সাধন এরে দিল—এবাকাতে যোগভ্রষ্ট অনায় সিদ্ধি  
অনা নারজ হানতে তার গতিহান কীহান ? ॥ ২২ ॥

ভগবানে মাতের—

হে অর্জুন, ইহলোক বা পরলোকে কোন আকপেইং  
তার বিনাশ নেই। কিয়া বুঝে, কোন আগয় কল্যান ধর্মী  
কাম আহান করলে তারতা কোন দিন দুর্গতি নার ॥ ২৩ ॥

ও যোগীউগ পথগো এরে দিলেউ (পূণ্য কাম কবেছে বুলিয়া)  
পূণ্যবান মানু যে লোকে যিতারাগা তা ও লোকে দলগ দিন

ধায়া থাংনাং কোন সদাচার সম্পন্ন হুঙেইপা ঘরে জরম  
অইতারা ॥ ৪১ ॥

অথবা কোন জ্ঞানী যোগীর বংশরমা জরম অইতপারে । এসাদে  
যোগীর ঘরে জরম অন্য নিয়াম ছর্লভ ॥ ৪২ ॥

যোগী এগ তপস্বীগোরাংতো গজে ; শাস্ত্রে যেতা পণ্ডিত উতারাংতো  
গজে, বারে যাগ-যজ্ঞ কর্ম যেতাই যেতাই করতারা উতারৌ  
গজে, হে অর্জুন-উহানলো তোরে যোগীগো অনারকা মাতৌরিতা ।  
॥ ৪৬ ॥

যোগী এতারমা যে যোগীগো হুদিয়োপা ভক্তিলো মোরে আক-  
মনে নিংকরিয়া সেবা করের, উগৈ হাবির গজর যোগীগো  
বারো উগো মোর হুংশিপাগো হারপেইছ ॥ ৪৭ ॥

## সপ্তম অধ্যায় জ্ঞান বিজ্ঞান যোগ

লিশিং লিশিং মাহুর হাদিং কদাচিং অকেইগিয়ে সিদ্ধি লাভরকা  
হুয়া করতারা। বারো উতার হাদিং লিশিং লিশিং মাহুরমাউ  
কচ্চিং আকেইগিয়ে মোরে হবা করে হারপেইতারা ॥ ৩ ॥

ভূমি, পানি, জি, বৌ, হাকহান, মন, বুদ্ধি বারো অহংকার  
এরে আটহানলো মোর প্রকৃতি এহানরে খেই করিয়া থ'ছে ॥ ৪ ॥

হে মহাবাহু, এরে প্রকৃতি এহানর নাঙ অপরা (জড় নিকুই ঠৈ  
পালপা) এগ ছাড়া আরাক প্রকৃতি আহান আছে—উহানর  
নাঙ পরা (শ্রেষ্ঠ ঠৈ পালপা)। এ জীব এতা প্রকৃতির রূপলো  
হাবি জগৎহান ধরিয়া আছে ॥ ৫ ॥

ঐ পরা বারো অপরা প্রকৃতি এহানাত জীব এতাহাবি উৎপত্তি  
অছিতা বারো পুজাপ জগৎ এহান সৃষ্টি বারো ধ্বংসর মূলগো  
মি বুলিয়া হারপেইছ ॥ ৬ ॥

হে ধনঞ্জয়, মোরাংত ডাঙরতা আর কিতাউ নেই। মনির  
মালাডালে যেসাদে মনি এতা দুরি আগাছে য়ালয়া থা'র  
উসাদে জগৎ এহানো মোরাং য়ালয়া আছে ॥ ৭ ॥

পানিরমা মি রস, জোনাক বেলীর মিঙাল মি, বেদ হাবিরমা  
ওঁকার, হাকহানাং শব্দ, মাহুরমা মি নাপ্রাণ ॥ ৮ ॥

পৃথিবীর স্মৃশিপা গৎ মি, জিগরমা মি মেইচাক, জীবহাবিরমা  
মি ঠৈগো বারো তপস্বীর তপস্বাই মি ॥ ৯ ॥



হে অৰ্জুন, হাবি জীব এতার মূলগো মি, নিত্যকার কারণ মি,  
মি লৌণিংপার লৌণিং বারো নান্দালপার নান্দাল ॥ ১০ ॥

পাপিষ্ঠ, বিবেকহীন ঔ তলপা মানু উতায় মোর শরণ নালৈ-  
তারা কিয়াবুলে মায়ায় তাহু জ্ঞানহারা অয়া হীনচাপার সাধে  
ব্যবহার করতারা ॥ ১৫ ॥

হে অৰ্জুন, হুরারার যাতনা পাকুরা, ঈশ্বর তব হারপানি মনা-  
কুরা ধনর প্রত্যাশী বারো জ্ঞানী—এ চারি জাতর পুণ্ড্রায়া মানুরে  
মোরে ভজনা করতারা ॥ ১৬ ॥

এ চারিজাতর পুণ্ড্রায়ায়মা জ্ঞানীজন উগো মোরাং হাবির গজে ।  
জ্ঞানী এতারে মি বানা পাউরি বারো জ্ঞানীয়ে মোরে নিয়াম  
বানা পেইতারা ॥ ১৭ ॥

এ চারি জাতর পুণ্ড্রায়া এতা হাবিয়ে হবা । কিন্তুমান জ্ঞানী-  
জন উগো মোর আত্মা স্বরূপ (মোরাংত খেই নেই) কিয়া  
বুলে তা একচিত্র অয়া ঠৈগো এরদিয়া মিয়ে পরম গতি নিং  
করিয়া শরণ লয়তারা ॥ ১৯ ॥

যেতা ভক্ত যে যে ছৌ লাংকরতারা, মি ঔ ছৌরমা তাহুরে  
নিংপা ভক্তি দিয়া দেওরি ॥ ২১ ॥

ঔ ছৌ উতারে যেতায় নিংকরিয়া পূজা করতারা তাহুর বুদ্ধি  
খানি কম—কিয়া বুলে, তাহু ছৌর পূজা করিয়া যে যে ফল  
পেইতারা—উতা মেস্তমহানরকা । ছৌর ভক্ত ছৌ পূজা করিয়া  
ছৌ লোকে যিতারগা । কিন্তুমান মোর ভক্তই মোরে সেবা  
করিয়া মোরেহে পেইতারা (তাহুর আর পুনঃ জন্ম নার) ॥ ২৩ ॥

## অষ্টম অধ্যায় অক্ষর ব্রহ্মযোগ

ঠেগো লালযারগা তাঞ্জা উগৎ যেগৈ মোরে খালকরে খালকরে  
লালো যিতৈগা, তা মোরে পাযিতৈগা উহানাৎ কোন সন্দি  
নেই ॥ ৫ ॥

হে অর্জুন, ঠেগো লালর অস্তিম কাল উহানাৎ যেগৈ যেহান  
ভাব নিংকরে নিংকরে মরণর পারে বাহা করের—তা ঐ ভাব  
উহানেই পাযিতৈগা ॥ ৬ ॥

উহানলো তি তেৎ নারা মোর কথা খালকর বারো বুদ্ধউ  
কর। মোরাং মনহান বারো বুদ্ধিহান কাংকরলে মোরেই  
পাযিতেইগা উহানাৎ হাংকৈ অন্যর কোন কারণ নেই ॥ ৭ ॥

যেগো তেৎনায়া একচিন্তে জনমহান মোর কথা খালকরের হাবি  
সমৈত মোরেলো ময়অয়া থার ঐ যোগীউগ মোরে পাযিতৈগা ॥ ১৪ ॥

হে অর্জুন, ব্রহ্মলোকেক্ত অকরিয়া এরে পৃথিবী পেয়া হাবি  
ফামর মানু আলথক-নালথক জরম আইতারা বারো মরেযিতা-  
রাগা। কিন্তুমান মোরে যেগৈ পাযিতৈগা তার আর পুনঃ জন্ম  
নেই ॥ ১৬ ॥

হে অর্জুন, কিসাদে সময়ে ঠে এগো লালো গেলগা যোগী এগো  
আর জরম নাইতৈ বারো কীসাদে সময়ে ঠেগো এরাডিলে আলথক  
জরম আইতৈ ঐ সময় দ্বিয়হানির কথা মাতিং হন ॥ ২৩ ॥

ধূমা, কৃষ্ণপক্ষ, রাতি বারো দক্ষিণায়ণের ছয়মাহা কালএতা ছৌ  
 আকেইগীর অধিকারে আছে। ঐ কালে দেহত্যাগ করলে যোগী  
 এগো চন্দ্রলোকে গিয়া আলথক পৃথিবীরমা জরম অর ॥ ২৫ ॥

শুক্লপক্ষ, কৃষ্ণপক্ষ এদ্বিয়গী পথ জগৎ এহানর মূলহান। শুক্ল  
 পক্ষং দেহত্যাগ করলে মুক্তি—বারো কৃষ্ণপক্ষত অইলে আলথক  
 জরম অনা ॥ ২৬ ॥

## নবম অধ্যায় রাজবিদ্যা-রাজশুভ্য যোগ

ভগবানে মাতের—

হে অর্জুন, মোর কথা এতা নিয়াম নিংকরিয়া ছন—এবাকা তোরে অতি আচেংপা জ্ঞান বারো বিজ্ঞানর তত্ত্ব কথা ছনু-  
রৈইতো—যেতা হারপেইলে তি সংসারর বন্ধন এহানান্ত মুক্তি  
পাযিতৈগা ॥ ১ ॥

বিদ্যা এহান হাবির গজর বিদ্যাহান বারো নিয়াম আচেং  
পাহান । এহান অতি পবিত্র, নিয়াম হবা, হারপানি থকরহান  
বারো ধর্ম সম্মত ; এহানর নাশ নেই বারো ইজ্জুহান ॥ ২ ॥

হে অর্জুন, যেগর ধর্মর প্রতি কোন শ্রদ্ধা নেই—লেইকরতারা,  
উতায় মোরে নাপেয়া আলথক-নালথক এ পৃথিবীত জরম অই-  
তারা বারো মরতারা ॥ ৩ ॥

ছন্তোমে মাতে গেলগা জীবএতা মোরাং অবস্থান করিয়া আছিতা ।  
কিন্তুমান ছন্তোমেতে উহানো নাগৈ । এহানেই মোর অলৌকিক  
শুণহান যে—মি জীব এতা ধারণ করিয়া থউরি, পালৌকি  
কিন্তুমান মি উতারমা নেই । ( মি উতারমা হমেয়া থাকুরাগো  
নাগৈ ) ॥ ৫ ॥

হাকহান হাবি হাপদিয়া যেসাদে বৌএতা আছে, ঠিক ঠাসাদে  
জীব এতাট মোরে হাপদিয়া আছিতা । কিন্তুমান ঐ জীবউতার  
লগে মোর কোন সম্পর্ক নেই, যেসাদে বৌ এতা হাকহানাং  
থাইলেউ হাকহানর লগে কোন সম্পর্ক নেই ॥ ৬ ॥

হে অর্জুন! প্রলয় কালে জীব এতা মোর প্রকৃতি বা মায়ারমা  
তিলয়া যিতারাগা। বারো সৃষ্টির তাঙ্গাগো আহিবতাই আলথক  
তানুরে সৃষ্টি করোরি ॥ ৭ ॥

মি মনুষ্য রূপলো জরম অউরি। কিন্তুমান আপাংপা উতাই  
হাবি জীবর ভিতরে ঈশ্বর রূপ হার নাপেয়া লেইকরতারা।  
ঐ আপাংপা উতাই নাগৈ নাগৈ কর্ম, নাগৈ নাগৈ শাস্ত্রর আশ্রয়  
করিয়া মন থির করে নারতারা—ঐ কারণে তানু রাজসিক বারো  
তামসিক ভাব আশ্রয় করতারা ॥ ১১-১২ ॥

বেদ বারো স্মৃতি শাস্ত্ররমা যেতা যজ্ঞর উল্লেখ আছে—উতা  
মিহে। মি পিতৃ যজ্ঞ, মি ইজক, মি মনু, মি যজ্ঞর ঘি, মি  
যজ্ঞর জি ॥ ১৬ ॥

এ জগৎ এহানর বাপক বারো মালক অপা-বপা মি। মি  
হাবিরে কর্মফল দিয়া দেউরি। মিয়ে হারপাকুরাগো মিয়ে  
পবিত্র ব্রত, মিয়ে ঔঙ্কার, মিয়ে হাবি বেদ ( সাম, যজুঃ )  
॥ ১৭ ॥

মি জীব এতার কর্মফল, মি য়করেকুরা বারো প্রভু। তানুর  
হবা হবানেই মি চাউরি। মি হাবির মারূপ। হাবির উৎপত্তি  
মোরাংত বারো বিনাশউ। এতা হাবির বিনাশহীন বীজগো  
মি ॥ ১৮ ॥

যেতাই নানান কামনা সেচা বেলেয়া একচিন্তা অয়া মোর কথা  
নিংকরের—তেৎনায়া উপাসনা করে—ঐ ভক্ত উগরে মি ইহ-  
লোকে কল্যান বারো পরলোকে মুক্তির পথগো ইলকরে দেউরি  
॥ ২২ ॥



হে অর্জুন, যে ভক্তই নিকরিয়া আবার ছৌ লাংকরতারা তানু  
হারনাপেয়া মোরেহে লাংকরতারা ॥ ২৩ ॥

যেগো মোরে নিকরিয়া সেপা হুদিগো পাতা, ফুল, ফল, পানি-  
দিয়া লাংকরতারা মি ঐ ভক্ত উতার দান উহান নিকরিয়া  
গ্রহন করৌরি ॥ ২৬ ॥

হে অর্জুন তি যেতা কর্ম করর, প্রসাদী করর, যজ্ঞ, দান করর,  
বা তপস্যা করর উতা হাবি পুংখাত মোরাং কাংকর । উহান  
অইলেই কর্মর হবা হবানেই ফল উতাস্ত মুক্তি পেইতেই । তি  
এসাদে কর্মত্যাগ করে পারলে সংসারর বাধ এহানাস্ত মুক্ত অয়া  
জিৎতা অয়া থাইতেই বারো মোরেই পাযিতেইগা ॥ ২৭-২৮ ॥

মি হাবিহানরে মারাকরে বানাপাউরি । কোনগর গজ্ঞে খেই  
খেই বানাপানা বা আলিপানা কিতাউ নেই । কিন্তুমান, যেগই  
নিকরিয়া মোরে লাংকরতারা মি তানুরে অনুগ্রহ করৌরি ।  
মি তানুরে বেলা নারৌরি, বারো তানুউ মোরে বেলা নারতারা  
( এহান পক্ষ পাতহান নাগৈ ভক্তির মহিমাহান ) ॥ ২৯ ॥

নিয়াম লিচেংখি জনউগো যদিশৈ একচিহ্ন অয়া মোর সেবা করের  
তারেই মানুরে সাধুগো বুলিয়া নিকরতারা ।

কিয়া বুজ্জ, তার চেষ্টা উহান মহৎ ।

ঐ লিচেং সাক্তি ( কিন্তুমান মোর ভক্তগো ) জন উগো করা  
অয়া ধর্মর পথগো ইলৈতৈ বারো চিরশাক্তি পাযিতৈগা । হে  
অর্জুন তি স্পৃহ নাখালকরিয়া হাবিরে হুদ্রাদে—মোর ভক্তর  
কোনদিন কয় নেই ॥ ৩০-৩১ ॥

তোর মন এহান পুংখাক মোরাং কাংকর, মোরে ভক্তি কর  
মোর নিঙে যজ্ঞকর, মোরে হমাদে । এসাদে করে মোরে পিচ্ছিল  
লাংকরিয়া মোরাং মনহান কাংকরলে মোরে পাযিতেইগা ॥ ৩৪ ॥

## দশম অধ্যায় বিভূতি যোগ

শ্রীভগবানে যাতে—

হে মহাপাশ্কালা, মোর কথা নিয়াম হুংশি পেয়া ছনর বুলিয়া  
বারো তোর সালেদে হবারকা বুলিয়া মোর মহামূল্য তব যাতে  
নিংগা ছন— ॥ ১ ॥

ছৌ বারো মহাঋষি কোন আগট মোর জরমর তব ভৌ নাপেই-  
তারা । কিয়া বুলে, ছৌ বারো মহাঋষির বহু আগে হৌ আদি-  
গং মি আছিলু ॥ ২ ॥

মোর আদিগৌ নেই, জরমৌ নেই, মি হাবি লোকর প্রভু, এ  
স্বরূপ এহান যেগই হারপেইতাই উগো হাবিতা মোহ বারো  
পাপেছপুরি মুক্তি অর ॥ ৩ ॥

হে অর্জুন, মাহুর বুদ্ধি, বিবেক, জ্ঞান, খিং অয়া কামে লাগা-  
নির বুদ্ধি, সেত্যা, কমা, ইন্দ্রিয়র সংযম, মনর সংযম, হীন-হুক  
জরম-মরণ, ডর-নাশ্বাল, অহিংসা হাবিরে মায়া করিয়া নিকরানি,  
ভৃগু, তপস্বী, দান, স্নান-চূর্ণাম—এতা হাবি মানান ভাব  
মোরাংতপুরি জীব এতাই পেইতারাতা ॥ ৪-৫ ॥

ভৃগুর সাদে হাতগো মহর্ষি, তামুর সনকর সাদে চারিগো মহর্ষি  
বারো চৌদগো মনু—উতা হাবি মোর বৈষ্ণবশক্তি, মোর  
মনাহানান্ত জরম অছিতা । তামুর জিপুতেই এরে পৃথিবীর  
মাহুএতা ॥ ৬ ॥

হে অর্জুন, আদিত্য হাবিরমা মি বিষ্ণু জ্যোত্বিকরমা মি বেলীহান  
মরুদ ছৌ উতারায় মি মরীচি বারো নক্ষত্রমা মি জোনাকহান ।  
বেদরমা মি সামবেদ, ছৌরমা ইন্দ্র, ইন্দ্রি হাবিত মি মন, বারো  
জীবহাবিরায় চৈতন্য ।

রুদ্র হাবিরায় মি শঙ্কর, যক্ষ বারো হিনচাপারায় মি কুবের  
অষ্টাবসুরমা মি অগ্নি পর্বত হাবিত মি সূমেরু ।

পুরোহিত হাবিরায় মি বৃহস্পতি সেনাপতিরমা কার্তিক পঙ্করিরমা  
সুমুদ্র ।

মহর্ষিরমা মি ভৃগু বাক্যরমা ঔঙ্কার যজ্ঞরমা জপরূপী যজ্ঞ অটল-  
রমা মি হিমালয় পর্বত ।

গাছ হাবিরমা মি অশ্বথ, দেব ঋষিরমা নারদ, গন্ধর্ব্বরমা চিত্ররথ  
সিদ্ধ পুরুষরমা মি কপিল মুনি ।

গরারমা মি উট্টকঃ শ্রবা, আন্তিরমা ঐরাবত, মানুরমা মি রাজা,  
অস্ত্ররমা মি বজ্র, গেইরমা কামধেনু, জন্মর মূল্যধার কাম, ছপালপা  
হরপরমা মি বাসুকী ।

ছনেই হরপরমা মি অনন্ত নাগ, পানির জন্তুরমা বরুণ, পিতৃ  
হাবিরমা অর্যমা বারো নিয়ম রক্ষাকারীরমা মি যম ॥

হিনচাপারায় মি প্রহ্লাদ, গনকরমা কাল, পশুরমা নংসা বারো  
পাহিয়ারমা গরুড় ।

বেগহানরমা মি বৌ, অস্ত্রধারী বীরহাবিত রাম, মাছরমা মকর,  
ঘাটরমা মি গঙ্গা ॥ ২১-৩১ ॥

মি মারক অয়া হাবিরে সংহার করৌরি। ভবিষ্যতে সৃষ্টিয়ৌ  
করৌরি। বেয়াপার মি সুনাম, হবা (শ্রী), বাণী, স্মৃতি, মেধা,  
ধৈর্য্য বারো অমা এরে হাতহান দৌজেলার রূপহাননৌ মি ॥ ৩৪ ॥

সামবেদরমা বহৎসাম বুলিল এলা উভা মি। হৃন্দরমা গায়ত্রী  
মাহারমা অগ্রিন, বারো ঋতুরমা বসন্ত ॥ ৩৫ ॥

যত্কুলরমা মি কৃষ্ণ, পাণ্ডবরাং মি অর্জুন, মুনিরমা বেদব্যাস কবি-  
রমা মি গুক্রাচার্য্য ॥ ৩৬ ॥

হে অর্জুন, আর হারপেয়া কিতা করতে? ছন্দা এহানি  
হারপেয়া থাক যে, মি অংশ আক্হানলো এ অগৎএহান হাপদিয়া  
থছুগো ॥ ৪২ ॥

## একাদশ অধ্যায় বিশ্বরূপ দর্শন-যোগ

অৰ্জুনে মাতেৱ—

তি মোৱে অমুগ্ৰেহ কৰিয়া যেতা আচেৎপা আধ্যাত্ম-ভব  
মাতে গেলেনা এভাৱমা মোৱ মাৱা মোহ কৰয়া নেলেনা ॥ ১ ॥

হে পৰমেশ্বৰ, তি নিজৰ বিবয়লো যেতা যেতা মাতে নেলেনা  
উতা হাবিতাউ হুতোমেতা। হে পুৰুষোত্তম, নি তোৱ ঐশ্বৰিক  
ৰূপউহান দেহানিৱকা নিয়াম খোৱা অউৱি ॥ ৩ ॥

হে প্ৰভো, তি যদি নিকৰৱ মি ঐ ৰূপউহান দেহানিৱ যোগ,  
উহান অইলে, হে যোগেশ্বৰ, মোৱে তোৱ ঐ অক্ষয় আত্মৰূপ  
উহান দেখৱাদে ॥ ৪ ॥

শ্ৰীভগৱানে মাতেৱ—হে পাৰ্শ্ব, নানান বৰ্ণ বাৱো নানান আকৃতি-  
পালপা শত শত, হাজাৰ হাজাৰ ৰকম ৰকমৰ অংতা-পালপা  
মোৱ এ আচানক ৰূপ দৰ্শন কৰ ॥ ৫ ॥

হে অৰ্জুন, তি তোৱ এ কাচা আহিধমলো মোৱ ৰূপ এহান  
দেহানিৱ সমৰ্থ নাপেইতেই। উহানেতে তোৱে দিব্যচক্ষু দেওৱি-  
তাহে, এগীলো মোৱ এ ঐশ্বৰিক যোগসামৰ্থ্য দেহে যাগা ॥ ৮ ॥

অৰ্জুনে মাতেৱ—হে দেৱ, তোৱ দেহগৎ মি হাবি দৌ, স্থাবৰ  
ভৱম, নানান সৃষ্ট জিনিষ, সৃষ্টিকৰ্তা ব্ৰহ্মা নান বিধৰ জীৱাদি, দিব্য  
অৰি বাৱো অনন্ত তক্ষক হৰণ এতাৱেউ দেহোৱি ॥ ১৫ ॥

তোৱ হাবি বাৱাদে দঙ্গাগআত, পেট, মেইধং বাৱো আহি-  
পালপা অনন্ত ৰূপ দেহৱি। কিন্তুমান, হে বিশেষ্বৰ, হে বিশ্ব-  
ৰূপ, মি তোৱ আদি, অনন্ত, বধ্য, কিত্তাআহানো নাদেহোৱি ॥ ১৬ ॥



ସୁଦୃଢ଼, କଞ୍ଚା, ବାହ୍ୟ ଚକ୍ର ହାବି ବାହାରେ ଗିଢ଼ାଳ, ଚେତନାପୁର ସହଜ  
 ଭିତ୍ତ ସେହିମୁଖ ବାହ୍ୟ ସେଲୀହାନର ନାହେ ଇହାଲହାଲ ହାତହାଲ ନୈମା  
 ନାହା ନେହି ଆତ୍ମାନକ ହୃଦି ହାବି ବାହାରେ ହାବି କାରେ ବି  
 ଚେତନାପୁର ॥ ୧୭ ॥

ତି ଅକ୍ଷର ପଦ୍ମେଶ୍ଵର, ତିହେହି ଏକମାତ୍ର ଚକ୍ର, ତିହେହି ଏ ଚକ୍ର  
 ଆଳୟ, ତିହେହି ସନାତନ ବାହ୍ୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାନକ, ତି ଅକ୍ଷର ସନାତନ  
 ପୁରୁଷ, ଏହାମାନ ଗୋଟି ଆବ ନୈବ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭତା ନେହି ॥ ୧୮ ॥

ତି ଚେତନାପୁର ଗୋଟି ଅକ୍ଷର, ସହ୍ୟ ବାହ୍ୟ ଅକ୍ଷର କିନ୍ତାଟି ନେହି, ତୋର  
 ଲକ୍ଷଣମାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଲକ୍ଷଣମାନ ଗୋଟି । ମିଳିତ ମିଳିତ ଗୋଟି ଆକ୍ର,  
 ଜ୍ଞାନକ ସେଲୀ ଗୋଟି ଆକ୍ରଷଣ, ତୋର ଚେତନାହାନର ଇହାଲହାଲସି ଚକ୍ର  
 ଚକ୍ର କାରେ, ତି ନିତର ଚେତନାପୁର ପୃଥିବୀହାନରେ ଚକ୍ରା କିନ୍ତା ବହନ  
 ॥ ୧୯ ॥

ତେ ସନାତନ, ଏକମାତ୍ର ତିହେହି ବର୍ଣ୍ଣ ବାହ୍ୟ ପୃଥିବୀର ସହାୟନ ଏ  
 ହାତ ବାହ୍ୟ ଦିକ୍ତ ହାବିତ ତି ହାଲ ଦିଆ ଆକ୍ର । ତୋର ଏ ଆତ୍ମାନକ  
 ଚକ୍ରମାନ ହାତକ ହୃଦି କର୍ମନ କିନ୍ତା ମିଳୋକ ହିନମୋଟା ଆହି ॥ ୨୦ ॥

ତେ ଚେତନାପୁର ହାବି ତୋର ଗିଢ଼ାଳେହି ଚକ୍ରମାନ ଆକ୍ର । କୋର କୋର  
 ଚକ୍ର ମୋଟା ଆକ୍ରଷଣ କିନ୍ତା ତିନ୍ତା କର, କିନ୍ତାକର ଦୁର୍ଲ୍ଲଭା  
 ଗ୍ରାହଣା ଚକ୍ରମାନ । ସହାୟ ବାହ୍ୟ ମିଳି ପାଳିଛି ଚକ୍ରମାନ ବକ୍ତି,  
 ବକ୍ତି ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ଚକ୍ରମାନ ମୋଟା ତୋର ଚକ୍ର କରାନି  
 ନାମେହି ॥ ୨୧ ॥

ତେ ବିଶୁଦ୍ଧ, ହାତହାଲ ନାକୃପା, ଚେତନାପୁର, ଗୋଟା ସେହିବେ, ଅକ୍ଷର  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାନକ ଅକ୍ଷର ଗୋଟି ପାଳିଛି ତୋର ଚକ୍ରମାନ ଗୋଟି  
 ଗୋଟି ଗୋଟି ଗୋଟି ଅକ୍ଷରମାନ ଗୋଟି ଗୋଟି ଗୋଟି ହାବି ବିକଳ  
 ଅକ୍ଷର ଅକ୍ଷରମାନ ମି ସନାତନର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କୋର ନାମେହି ॥ ୨୨ ॥

ডাঙর ডাঙর দাঁত হাবিলো ডরপেইল মাচাক রূপ ধরেহৎ ।  
 প্রেময়র স্মির সাধে মেইখং হাবি দেহিয়া মোর দৃষ্টি ভ্রম অন্য  
 অকরলো । মি অস্তি নাপাউরি । হে দেবেশ, হে জগন্নিবাস  
 তাপখা অ' (মোর ডরহান সেচা দে) ॥ ২৫ ॥

রাক্ষসবর্গ হাবিলো ধৃতরাষ্ট্রের জিপুতহাবি বারো ভীষ্ম, দ্রোণ,  
 কর্ণ, আমার মূল মূল যোদ্ধা হাবিহান তোর দাতালপা ডর-  
 পেইল মাচাক খতাহানর ভিতরে দাবদে দাবদে হমানিং লাগেছি ।  
 কোন কোনগর মূর চূর্ণ বিচূর্ণ অয়া যারগা । বারো উতা তোর  
 দাঁতর হানিরমা যময়া আছে উতাউ দেহোরি ॥ ২৬-২৭ ॥

যেসাদে পকু হাবি মরানির সালেদে স্মিগোং কালদিয়া পরতারা  
 উসাদে মাহু হাবিউ মরানির সালে দাবদে দাবদে তোর খত-  
 হানর ভিতরে হমানিং লাগেছি ॥ ২৯ ॥

শৌঅনি বৃষ্টি পালপা তি কিসাদেগো ! মোরে মাত—হে দেব-  
 ষর, তোরে হমা দেউরি, তাপখা অ' । আদি পুরুষ তোরে মি  
 হারপানি মনাউরি । তি কিসাদেগো, কিসাদে কর্ম করানিং  
 উবাঅসংগো মি হার নাপাউরি ॥ ৩১ ॥

ভগবানে মাতের—মি মাহু কর করেকুরা অতি ভীষণ কাল ;  
 এবাকা এ মাহুএতারে সহার করানিং উবা অ'হু । তি যুদ্ধ  
 নাকরলেউ প্রতিপক্ষ সৈন্যদলে বেতা বেতা আহি তামু কোনগো  
 ষা' নারতাই । ॥ ৩২ ॥

হানতে, তি যুদ্ধরকা উবা অ' ; শত্রু কর করিয়া যশ; লাভ কর,  
 রাজ্য ভোগ কর । হে অর্জুন, মি এতারে আগেই সহার করিয়া  
 হদাছুতা । তিতে এবাকাতে নাভহানমাত্র অইতেইগো ॥ ৩৩ ॥

জ্যোৎস্না, ভীষ্ম, জয়দ্রথ, কর্ণ বারো আরার বুদ্ধবীর হাবিরে আগ্নেই  
সংহার করিয়া হৃদয়গো, তি ও মারেছু উভারে সংহার কর ;  
না ভরেইহ ; যুদ্ধরমা শক্রপক্ষরে যেসাদেই ভিঃভেই ; যুদ্ধহে  
কর ॥ ০৪ ॥

অর্জুনে মাতের—হে দেব, আগ্নে যেহান কোনদিনো নাদেহেছিলু  
ও রূপউহান দেখিয়া হারো-অইলু হারহান, কিন্তুমান ভরহানে  
মনহান চরনি অকরলো, উহানেভে হে প্রভু, তোর আগর  
থাইনাকা রূপউহান মোরে দেখরাণে, হে দেবেশ, হে অগ্নিবাস,  
মোর গড়ে কৃপা দৃষ্টি বেলাদে ॥ ৪৫ ॥

শ্রীভগবানে মাতের—মি হারোঅয়া নিজর যোগর বলে এর  
মিঙালপা, অনন্ত, আদি, পরম রূপ তোরাং কর্ণন দিলু এরূপ  
এহান তি ছাড়া আর কোন আগ্নো নাদেহেছি ॥ ৪৬ ॥

তি মোর রূপ এহান দেখিয়া হীননাশেইহ, না ভরেইহ, ভরহান  
জ্যোৎস্না করিয়া হারোপা মনে আলখক তি মোর আগেকার রূপ  
উহান কর্ণন কর ॥ ৪৭ ॥

মোরে যে রূপলো দেখানি পারলে ও রূপ উহান বেদ অব্যয়ন,  
তপস্যা, দান, যজ্ঞ কোন আকতালো দেহে নারতারা ॥ ৪৮ ॥  
হে অর্জুন, হুলা একচিহ্ন ভক্তিলো উসাদে অরূপ হারপা পারতারা,  
সেইকাং দেখানিদো পারতারা বারো হারপা পারতারা ॥ ৪৯ ॥

## দ্বাদশ অধ্যায় ভক্তি যোগ

অৰ্জুনে শ্রীকৃষ্ণের অংকরের—

আকতাই তেৎনায়া ভগবানর হাবি কর্ম করতারা বারো  
সেবা করতারা । আরাক আকতাই নিগুণ ব্রহ্মর উপাসনা  
করতারা—এ ভিয়গিরমা গজর যোগীগো বুংগো ॥ ১ ॥

ভগবানে মাংতর—যেতাই পুংখাক মোরাং মনহান কাতকরিয়া  
নিয়াম লুকে নিংকরিয়া সেবা করতারা উত্তারে হাবির গজর  
যোগী বুলিয়া নিংকরিছ ॥ ২ ॥

যেতাই নিগুণ ব্রহ্মর উপাসনা করতারা তামু নিয়াম হীনপেই-  
তারা—কিয়া বুলে, নিগুণ ব্রহ্মরমা মনহান থিং করানি নিয়াম  
কঠিনহান ॥ ৫ ॥

তি মোরাং মনহান এককরিয়া থ, বুদ্ধি, লৌশিং মোরাং থ ।  
এহান করে পারলে তি কর্মফল ভোগ করানির থাংনাং মোরে  
পেইতেই—উহানাং কোন সন্ধে নেই ॥ ৮ ॥

যেগরতা কোনগর প্রতি নিন্দা, মারূপানা বা দয়া, মি বুলিলতা,  
দেমাং নেই, হীনে হুকে সমান, ক্ষমাবান, হারৌণা, থিং  
বারো মোরাং মন বুদ্ধি লৌশিং পুংখাত কাংকরেছে—উ ভক্ত  
উগ মোরাং নিয়াম ছুংলিপাগো ॥ ১৩-১৪ ॥

যেগো শত্রু-মিত্রেরে সমান সেহের, মান-অপমান, জার-শৌকরা,  
হীন-হুক এতা সমান করে দেহিয়া থিং অয়া ধার । যেগো  
কোন আকাত আসক্তি নেই, নিন্দা থাকাং পেইলেউ ভাব  
আহানাং ধার, ওরা বচন সংযত । যেতা পার উত্তাতেই তুট,  
যেপেই-সেপেইং থানা পারের, বুদ্ধি লৌশিং থিং, ও ভক্ত উগো  
মোরাং নিয়াম আচেৎপাগো ॥ ১৮-১৯ ॥

## ত্রয়োদশ অধ্যায়

### ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ-বিভাগ-বোম

অর্জুনে আশ্চর্যের—হে কুল, প্রকৃতি বারো পুরুষ কাবে মাস্তারা ?  
ক্ষেত্র, ক্ষেত্রজ, জ্ঞান জ্ঞেয় এতা কিসাচেতা ? বি হ'রপানি  
ঘনাউরি ।

শ্রীভগবানে জোড়াব দেব—হে অর্জুন, এ দেহ বা কার্য এগরে  
ক্ষেত্র বুলভাবা । যেনে এহানরে হারণার, পণ্ডিত উভার তারে  
'ক্ষেত্রজ' বুলভাবা ॥ ১ ॥

হে অর্জুন, হাবি ক্ষেত্ররবা মিথেই ক্ষেত্রজ বুলিয়া চাপেইউ ।  
ক্ষেত্র বারো ক্ষেত্রজর হস্তেবে জ্ঞান উহানেই বুল জ্ঞানহান বুলিয়া  
নিংকরিছ ॥ ২ ॥

ঐ ক্ষেত্র এগো (কায়া) কিগো ? ঐগোঃ স্বভাবভান কিসাচে,  
উগোর যেতা যেতা ইন্দ্রি-বিকার অ'র—উতা যেনেইও জরম  
ভার, উতা সংক্ষেপে মাতে নিংগা । ঐ ক্ষেত্রজ উতাউ বা কিতা ?  
উতার পাংকালহানো কিসাচে ? উতা হাবি সংক্ষেপে মাতে  
যিগো—হন ॥ ৩ ॥

পৃথিবী, পানি এতা কিতা পাচহান মহাহূত : অহংকার, বুদ্ধি,  
প্রকৃতি কলসো ইন্দ্রি, মন বাহো পাচগো জ্ঞান-প্রিয়, পাচগো  
বিষয়—উক্তা, বিদ্যেব, চারো, হৃৎ, কায়া, চৈতন্য, ধৈর্য—  
এতাহাবি অইনভাই ক্ষেত্র বারো তা'র বিকার—এতা ভোবে  
সংক্ষেপে মাংগুতাহে ॥ ৪-৬ ॥

আর 'প্রাণসো' নাকরানির লেপিং ঘন, অহংকার নাকরানি, হিংসা  
নাকরানি, ক্রমা করানি, সবল অনা, গুরুর সেবা, দেহ বারো



মনহানর পবিত্রতা ধনা, দরা অনা, মনহানরে ডেমজেরা হবাপথে  
 আনানি, ইন্দ্রির ভোগ্য এতরে ডেমজেরা ধনা, 'মি করোরি'  
 এসাদে তার নাথনা, জরম-মরণ ছুয়ারা পানি এতাকিতা ছুধময়  
 ঘটনার দোষ বিবরে আলোচনা করানি, সৌজিপুত, মোয়েই,  
 ঘর-দুয়ার এতা কিতাত মোহ নাথনি, বা ভানুর হীন-ছক উতাত  
 নিজে হীন-ছক নাভাবানি, হবা হবানেই যেতাউ ঘটিয়া থাকু  
 —উতারমা বিচলিত নাথনা, একচিন্ত অয়া মোরে ভক্তি করানি,  
 সেঙকায়ে ধানা, মানুর লগে ধানা পহন্দ নাকরানি, হাবি সর্মৈত  
 আশ্ব তব্বর বিষয়লো আলোচনা করানি, মোক্ষ বা মুক্তি বিষয়ে  
 হাবি সর্মৈত আলোচনা করানি—এতা হাবিরে জ্ঞান বুলতারাতা  
 বারো এতার বিপরীত উতা হাবিরে অজ্ঞান বুলতারাতা ॥ ৭-১১ ॥

জ্যেয় কিতারে মাস্তারা, এবাকা মাতিং তনে যাগা। এহান  
 হারপা পারলে অমৃত (মুক্তি) পাষিতেইগা। এরে জ্যেয় বস্ত  
 এহানর আদি নেই। তা পরমব্রহ্ম, তা সৎ (প্রকাশ আছে)  
 বা অসৎ (প্রকাশ নাহে) কিতাউ নাপৈ ॥ ১২ ॥

ঐ ব্রহ্ম সূর্য্য বারো আরার জ্যোতিক হাবিরে মিঙাল দেব।  
 তা আধারর (অজ্ঞানির) অতীত। তা জ্ঞান বারো তাই জ্যেয়।  
 জ্ঞান যোগে তারে পা'পারিয়ার। তা জীব হাবিরমা ঠৈগোঅয়া  
 আছে ॥ ১৩ ॥

প্রকৃতি বারো পুরুষ, এ দীর্ঘগিরে অনাদি বুলিয়া হারপেইছ।  
 গুণ বারো বিকার (পরিণাম)—এতা প্রকৃতিস্ত জরম অর বুলিয়া  
 হারপেইছ ॥ ১৪ ॥

দেহ বারো ইন্দ্রির অধীন যেতা কর্ম, উতার কারণ অইলতাই

একটি বারো হীন-কৃষক বেতা কোন উভর কার্য আইনতাই  
পূর্য ॥ ২৭ ॥

এর সেই এসোং খাড়াই পূর্য সেই এসোং বেটা, বারো উলসীর ।  
তা কালত বরা বরা নাকীপো বারো কৰ্ত্ত কল্যাণপো, তা বিবাহ  
করের বারো তাই পালন করের । তাই হাবির প্রহু । কয়েই  
পরমাত্মা সুনিয়া হারপেই ॥ ২২ ॥

পূর্য বারো একটি এতাত্ত গুণাবলীতে যেনে ইবা করে তো-  
পাপারে, তা বেতা-বেতা আচার করে সেলেনগে, সেহাং  
তায় আর কৰ্ম্ম নেই ॥ ২৩ ॥

কোর কোনসো ধ্যান করিয়া বনহান সেহকলে, ঐ বনটহানসো  
বুড়িলো আত্মপো সেহে পারতারা । কোনসো বিবেক বারো  
জানসো তারে সেহে পারতারা । কোনসো কামনাপূত কৰ্ম্ম করিয়া  
তারে সেহে পারতারা ॥ ২৪ ॥

পরমেশ্বর হাবি জীবন্তা সমান তাবলো আছে কিছমান হাবিতা  
অয়ো গেলেগেই তাতে কৰ্ম্ম নহে । তারে এসোং বেটা হারপা  
পারে, তাই হুতাবে জানীলো ॥ ২৫ ॥

চাফিকাবে যে পরমেশ্বর আছে, তারে ঐ তাবলো হারপেই  
যেনে আত্মপোনে নাকীপো, তা বুদ্ধি পারতারা ॥ ২৬ ॥

একটি এহাবে হাবি এতা কাম করেরতা, আত্মএসো কৰ্ম্ম নাই,  
এহান যেনে হারপা, তা হুতাবে জানীলো ॥ ২৭ ॥

হে অর্জুন, পরমাত্মার কোন কার্য নেই, কোন জ্ঞান লভে তার  
সম্পর্ক নেই—তার পরিবর্তন নেই । তা সেহসোং খাড়াই কোন  
আহান নাকরে—উহানসো কৰ্ম্ম কৰ্ম্ম তারে নাকরে ॥ ৩১ ॥

হাক এহানাং হাবি বস্তুএতা নাপয়া আছে ; কিন্তুমান নিয়াম  
হরুকাং বুলিয়া হাকহানাং কিস্তা আহান লাগিয়া নাথার ।  
উসাদে পরমাস্তা এগো নিয়াম হরুকাং, উহানেতে হাবি কামে  
থায়ুই কোম আস্তাত তা লিপ্ত নাথার ॥ ৩২ ॥

হে অর্জুন, যেসাদে বেলী এহানে হাবি জগৎ মিডাল কবের  
উসাদে ক্ষেত্রী (আত্মা) আকগো অয়াউ হাবি ক্ষেত্রে (মেহাসোরে)  
ভাল করিয়া থর ॥ ৩৩ ॥

এসাদে জ্ঞানর আহিধমলো যেতাই ক্ষেত্র (মেহ) বারো ক্ষেত্রজর  
(আত্মাগোর) ভডালহান হারপা পারের বারো জীব এতার অবিদ্যা-  
রূপ স্বভাব বারো কিসাদে করে ঐ স্বভাবের মুক্তি অর—যেতাই  
উতা হারপেইতারা, তামু পরম পদ (মুক্তি) লাভ করতারা ॥ ৩৪ ॥

## ଚତୁର୍ଥ ଅଧ୍ୟାୟ ଶୁଦ୍ଧର ବିକାଶ ଯୋଗ

ଶୁଦ୍ଧ ଅବସ୍ଥାର ଯାତେ ନେକ—ହୋରେ ଛାନ୍ଦିତ ପୁରି କେତେ ଜାଣିବ  
ତଦା ବାସୋ ଯାତେକିଳ । ଏବେ ଜାଣିବାର ମୋହ ହୁମିଆସିରେ  
ମରେ ମିତି ଲାଭ ହେଲେକିଳ । ୧ ॥

ଏବେ ଜାଣିବାର ଲାଭ ବହନେ ଜାଣିବେ, ଯେଉଁ ଅବସ୍ଥା ଯାହା ଅବିଚାରୀ  
ବାସୋ ଇଚ୍ଛାକା ନୁହଁ ତାହେଲେ ତାର ନୁହଁ କାହିଁ, ବାସୋ କେବଳ  
ତାହେଲେ କେବଳ ଆହାର ଯୁଗ ନାମାୟ ॥ ୨ ॥

ହେ ଅବସ୍ଥା । ଶ୍ରଦ୍ଧା ଏହାର ଯୋଗ ବାଧ୍ୟତା (ଅର୍ଥାତ୍ ନୁହଁ) ।  
କାହାଣୀ, ଚାହାଣୀ ସି ବୀଜ ଗିଳି ଦେଖି । ହାସି କିଏ ଏହା  
ଈଶ୍ଵରପୁତ୍ର ଇମେସି ଅବିଚାରୀ ॥ ୩ ॥

ହେ ଅବସ୍ଥା । ଯାହାର ଯାତେ ସେ କେବଳୋ ଯାଣି ତାର ଅବିଚାରୀ ସି  
କାହାଣୀ ଯାହା ବାସୋ ଶ୍ରଦ୍ଧା-କାହାଣୀ ଇଚ୍ଛା ॥ ୪ ॥

ହେ ଅବସ୍ଥା । ମହା, ବହା, ଯହା— ଏବେ ଶିକ୍ଷାମାନ ଶୁଦ୍ଧ ଶ୍ରଦ୍ଧା  
ପୁର ତାର ଆସେତା । ଏହାହାସିରେ ନିକାସ ମେରେ ଆହାରରେ  
କେବଳୋ ବହା କରିତା ବାସୋ ॥ ୫ ॥

ହେ ଅବସ୍ଥା । ଏବେ ଶୁଦ୍ଧ ଶିକ୍ଷାମାନେ ମହା ଶୁଦ୍ଧ ନିକାସ । ଈଶ୍ଵର  
ହାସି ମହାରେ ଶ୍ରଦ୍ଧା କରେ ଯାହା ଈଶ୍ଵର କେବଳ ଆହାର  
ନାମାୟ । ଈଶ୍ଵର ଜାଣ ବାସୋ ବାସୋ କିବାହାସୋରେ ବହା କରିତା  
ବାସୋ ॥ ୬ ॥

ହେ ଅବସ୍ଥା, ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶୁଦ୍ଧ କାହାଣୀ ଏହାର ଶୈଳାରେ ପୁରି ତାର ବାସୋ ।  
ଏହାହିଁ ବାସୋରେ ବାସୋ ବାସୋରେ ବାସୋ ବାସୋ ॥ ୭ ॥

ହେ ଅବସ୍ଥା, ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଏହାର ଅଜ୍ଞାନେତ୍ଵ ପୁରି ତାର ଅଜ୍ଞାନ ।

এখানে জীব হাবিবে মোহ (বিশ্রান্তি) করিয়া থ'র। এতাই  
অসতর্কতা, আটেলপানা বারো দুন্দো জীবএতারে হাপদিয়া  
থ'র ॥ ৮ ॥

হে অর্জুন, সবস্তন এখানে জীবএতার হুঃখ ছেচা দিয়া হারোহান  
আনেদের। রজোত্তণে বাহুরে কর্মর পথপথে ইলকরেদের (কর্মরমা  
আসক্তি বরাবের) বারো তমোত্তণ জ্ঞানরে গুরিয়া থকা অসতর্ক-  
তার পথসোদে ইলকরে দেৱ ॥ ৯ ॥

বেয়াকা এ দেহ এগোরমা ইন্দ্রি হাবিৎ জ্ঞানর প্রকাশ অ'র  
উপেইৎ সবস্তন প্রবল অইলহান হারপেইহ ॥ ১১ ॥

হে অর্জুন, রজোত্তণ প্রবল অইলে, লোভ, কর্মে হেইনা, উত্তম,  
অশান্তি, পরর দ্রব্য লনার ইচ্ছা—এতা হাবি লক্ষণ বাহুরাৎ  
দেহা দে'র ॥ ১২ ॥

হে অর্জুন, বেয়াকা তমোত্তণ প্রবল অ'র—উপেইৎ বিবেক  
লৌনিং লোপঅনা, উত্তমর অভাবঅনা, সাবধানী না অনা, মোহ  
(জ্ঞানহার) এতা কিতা লক্ষণ দেহা দেৱ ॥ ১৩ ॥

সবস্তন প্রবল থার উপেইৎ কোনসো দেহত্যাগ করলে—তব-  
জ্ঞানী পুরুষ বে নির্মল কাবে বিতারাসা তাহুউ ঐ কাবে  
কৌআইতারাসা ॥ ১৪ ॥

রজোত্তণ প্রবল থার উপেইৎ দেহত্যাগ করলে, তা বেতা বেতা  
কর্মরমা নির্যাস আসক্তি আছিল উপেইৎ কুল উভারমা জরন  
অর। বারো তমোত্তণ প্রবল থাইতে যদিইৎ দেহত্যাগ অর,  
উহান অইলে তা অজ্ঞানী পত পাহিয়ারমা জরন নেহা ॥ ১৫ ॥

সবস্তনী বাহু উর্ভলোকে (দেবলোকে), রজোত্তনী মধ্যলোকে  
(মহুয়লোকে) বারো তমোত্তনী অবস্ত প্রকৃতির কারণে নীচলোকে  
(নরকে) আত্মর বিতারাসা ॥ ১৬ ॥

বিবেকবান উপর খোঁকা গুণ এহানেই কর্তা (সাদা এসো কর্তা মানে) বুনিয়া হাঙ্গল্য পারেব যারো অ'খা এসোরে গুণ-  
ভীত বুনিয়া হাঙ্গল্য উপকা তা মোরে পা'খাঙ্গল্য ॥ ১৯ ॥

যে বাহুগে (জিহা অ'খা খাইতেই) এ ভিন্‌হান গুণ প্রভাব  
ক'লে পারেব—উই গুণ, বুহু, হ'খা ব'হো ব্যাবিহ বুক অ'খা  
অদুত (যুক্তি) লাভ কবের ॥ ২০ ॥

অখুঁমে ঐ ভাড়াটলং আকরের—প্রকৃ, কিসাবে কিসাতে, লক্ষণ  
দেবে হারলেইতো যে ঐ গুণ উপো ভিন্‌হান গুণ অ'খীত ?  
তা কিসাবে আচরণ করিবে ? কিসাবে উপারলো তা হিগুণ  
অ'খিকর করিবেতা ? ॥ ২১ ॥

যেপো উপাসীর অ'খা খাব যারো হিগুণ প্রভাবে ক'লে অ'খির  
ক'লে সারেন্‌ গুণ এহানেই হাবি কর্তা কবের বি লাকরৌরি  
এহান বিতরিয়া যেপো হিগুণ খা'পাবেরঅ হিগুণ না'ব ॥ ২২ ॥

কেননা হারৌ হু'খ হাঙ্গা, যেপো অ'খিচলিত । যেপোনাং মা'টি  
পা'খর, হ'খা হাবিতাউ হাঙ্গা, যেপো হ'খা হ'খা-নেইবে সমান ক'লে  
ক'লে পারেব, যেপো জামী, যেপোনাং নিন্‌খা প্রখ'লা হাঙ্গা ॥ ২৩ ॥

যেপোর হ'খা যারো অপমান হাঙ্গা জাম, মিত্র যারো লক্ষণে  
অ'খান নিকরের কোন কর্ণেই যেপোর উত্তর নেই, উপরে গুণ  
অ'খীত বুনিয়া হাঙ্গারা ॥ ২৪ ॥

যেপো যোর হিগুণ ভকিলো সেবা কবের, তা এসোরে গুণ  
প্রভাব কাপিয়া মোক (যুক্তি) লাভ কবের ॥ ২৫ ॥



## পঞ্চম অধ্যায়

### পুরুষোত্তম যোগ

যেতা'র যারো যারো মোহ নেই, যেতাই আশ্র ওষত যুগদিয়া  
আছি, যেতা'র কামনা তুমিল আছে, যেতা হারো দুখর হানিত  
মুক্ত উসাত্তে বিবেকবার পুরুষ উতাই ঐ অব্যয় পদ পেইতারা  
॥ ৪ ॥

যে পদ পাগেলগা সাধকর আর এ সঙ্গারে আলমক আহানি  
না লাগতৈ, যে পদ বেলী, জোনক বা অী প্রকাশ করানি  
নারতারা উহানেই মোর পরম স্বরূপ ॥ ৫ ॥

মোর সনাতন অংশ জীবরূপে প্রকৃতিরমা পালরা আছে, যন  
যারো পাচগো ইন্দ্রিরে সঙ্গারে বা কর্মর কায়ে অ'ছুলিয়া  
থা'র ॥ ৬ ॥

বৌহানে বেসাদে কুলগোর হাতির গংহানর ছরুকাং কণা হাবি  
করুণোএরা নেয়গা ঠিক উসাদে জীব এসো যেবাকা দেহ এসো  
এয়েদিয়া আশ্রক দেহ আসং আশ্রর করেয়দা, উপেইং উতা  
হাবি (যন যারো পকইজি) সনে সালকরিয়া নেয়গা ॥ ৭ ॥

জীবাক, কান, আহি, চান, নাক, জু যারো যনহানরে আশ্রর  
করিয়া বিবর ভোগ করিয়া থা'র ॥ ৮ ॥

জীবাক হেবাকা দেহএসো এয়েদিয়া অস্ত দেহ আপো আশ্রর  
করেব, বা ঐ দেহটগং থা সেলেগাউ বা বিবর ভোগ করে  
সেলেগাউ বা সবদ, রক্ত, তবঃ এসাদে ত্রিগণলো মুক্ত অরা  
থা'র—উপেইং জানীয়ে হাবিতা ভৌ পেইতারা কিত্তমান হল  
জানহীন উতাই হার নাপেইতারা ॥ ১০ ॥

যি অন্তর্ভাবি কলসো হাবির ঠেলো অয়া পালরা আতু যোরাওত  
জীব এতাব দৃতি, জ্ঞান কলকরের বারো মিটেই পানীর দৃতি  
জ্ঞান বিশেষণ করে চেঁচি।

যি খেদ হাবিরমা আকবুলা হাবপাকুরনো—মিটেই অচাখ্যার  
কল ধকিরা বেদান্তের অর্থ করেঁচি—বারো মিটেই লৌকিকালো  
অয়া কোর্ষ হাবশাউচি ॥ ১৫ ॥

অব (প্রকৃতিতে হাপদিয়া ব'হে জীবহাবি) বারো অবব (কুট্টর  
নির্ভরণ প্রকৃতি) এ বিট পুতব ইহলোকে প্রসিদ্ধ অয়া আছে।  
উতাবচা সর্মহুত অব পুতব বারো কুট্টর অবব পুতব বুদ্ধিরা  
বাংতারা ॥ ১৬ ॥

এরে, অব বারো অবব একসট ফেঁট যে পুতব তারেই পরবাস্তা  
বুদ্ধিরা যাতার। তা নিতা, নিমিত্তক—তা তিন লোক এহান  
হাপদিয়া আছে নো—তা অবব তা ইবব ॥ ১৭ ॥

কিহবান, যি অব বারো অবব বিট তারাতো গজে; উহানলো  
যাতুরা বারো বেদবরা পুতবোতব বুদ্ধিরা ব্যাতি অতুতা ॥ ১৮ ॥

## ষোড়শোহিত্য বেদান্ত-সম্বন্ধ-বিভাগ বোম

ভগবানে যাতে—

হে অৰ্জুন, মায়ায় বঁদা, যবহান সেকরানি, জ্ঞান হারো  
যোপরমা নিষ্ঠাহান বঁদা, ইন্দ্রি় এতা হুদিগ তরানি, বজ্র,  
বেলপাঠ, সরল অনা, হিংসা নাকরানি, সেতাহান বরানি ; নাপৌ-  
অনি, পরঃ ঘোষ নামেহানি, কহাবান অনা, সোত নাকরানি,  
আহি তরা না অনা, দাকহান হকরানি, চকল নাকনি, কহাবান  
অনা, বাকরানি গুণ বনা, অতি নাকরানি, নিজরে তাকর না  
নিহরানি—এতা গুণ পাইবৈ জনটপো সারিক সম্পদ পাবি-  
তৈগাসো ॥ ১-৩ ॥

হে অৰ্জুন, যেতার বর্ষ কর্তর ভিতরে নিজরে তাকর সেকরানি  
—তা নিহাব জ-বাতি করতারা, সেবাক, পৌঅনি, হারো তাট  
যচনসো হাহুরে হুখ মিতার—হবা হবানেই জ্ঞান সেরাইতারা  
—উতা হীনচাপাঃ বকতর বীজ উপলো জরব অইতারা আরো  
এসাবে গুণ তাহুরাঃ একাপ পারতা ॥ ৪ ॥

ভোর (পকিত) বতাব বাইলে হুতি বারো হীনচাপাঃ বতাব  
বাউলে সঙ্গার তরেইল্ল বুলে বুলে থানা। হে অৰ্জুন, তিতে  
সোর বতাসো জরব অহংগেহে ॥ ৫ ॥

হীনচাপা প্রকৃতির হাহু উতা বর্ষ কিহান অবর্ষ কিহান হাহ  
নাপেইতারা। তাহুরাঃ সের বাউ সেক কোনজ মাখার। তাহুরাঃ  
জলঃ এহার মিহাহান। বর্ষ-অবর্ষ কিছাট নেই, ইবর হুদিগা  
আকৃতাট নেই—হাহু এতা হুনি বেরাপার সখোপর কলহান  
হাহু—আর কোম আকতা নেই ॥ ৬-৮ ॥



কাম, শৌঅনি, লোভ, এতিনহানি নরকে যানার ছরারহানি ।  
এ তিনহানি মাহুরে সর্বনাশ করেৱ । উহালো এ তিনহানিরে  
ত্যাগ করিছ ॥ ২১ ॥

যে জনগো শাস্ত্রর বিধি বিধান নাকরিয়া নিজর মন মত কর্ম  
করেৱ—তারতা সিদ্ধি নার । এ জনমেউ তার হারৌহান নেই  
বারো পরকালেউ হবাপথ না'পার ॥ ২৩ ॥

উহানলো, কিহান করানি-থক—বা থক নেই উহান শাস্ত্রর বিধি  
বিধানলো ইলয়া চলিছ ॥ ২৪ ॥

## সপ্তক অধ্যায় প্রত্যহর বিভাগ বেশ

অৰ্দ্ধনে আংকরে—

যে কুল, যেতাই আত্ম বিধি নাটলয়া প্রত্যাহার বস্ত্র বারো পূজা  
করতারা উত্তা সাবিক, রাতনিক, না তামসিক ? ১১।

তপনানে মাতের—সাবিক মাতুরে ঘোর পূজা করতারা, রাতনিক  
উত্তার বস্ত্র হিনচাপার পূজা বারো তামসিক উত্তার কৃত প্রেতর  
পূজা করতারা ১২।

মাতুর বস্ত্র মতে খানার আঁচাকৌ তিন বকর। উলানে বস্ত্র,  
তপন, খান এতট তিন বকর। উত্তার মাতের উত্তা মতে  
নিয়া ছন— ১৩।

যেতাবমা আত্ম, উলসাহ পাংকল বারো ভেদগরে হবা করে  
হারৌ করে বারো কুণ্ডেইহান দেব—যেতা নিয়াম হবা খের  
সাথে ভেদভেলা—যেতার কল নিয়াম তিন খার—যেতা চেইলে  
আহিবর আত্মক—এসাত আঁচাক সাবিক মাতুরে নিয়াম মনেই-  
তারা ১৪।

নিয়াম ত্রিভা নিয়াম চত্বা, নিয়াম, কুনটুকা, নিয়াম তপ্তা, নিয়াম  
কল, অতি বরা নিয়াম ভেদভেলা—এসাদে এতা রাতনিক মাতুর  
আঁচাক। এতাবমা হীন ছক কুদারা ভবর অ' ১৫।

যেতা আঁচাক নিয়াম দিন আসে হংকরেছি, যেতার কল ছকেছে  
পং আত্ম, লুনি হমা এসাদে মাত আঁচাক উত্তা তামসিক  
মাতুরে নিয়াম মনেইতারা ১৬।



কলর আশা নাকরিয়া, একাথে অরা নিকরিয়া, শাস্ত্রর বিধি  
ইলয়া যে যজ্ঞ করতারা উতার নাং সাত্বিক যজ্ঞ ॥ ১১ ॥

কলর আশা করিয়া নিজরে ডাঙর দেহরানিরকা যে যে যজ্ঞ কর-  
তারা উতারে রাজসিক বুলিয়া হারপেইছ ॥ ১২ ॥

শাস্ত্রর ব্যবস্থা নাইলয়া, দান নাকরিয়া, মন্ত্রপাঠ নাকরিয়া, দহিনা  
মাদিয়া, হুদিগং নিংহান নাথয়া যে যজ্ঞ করতারা উতার নাং  
তামসিক যজ্ঞ ॥ ১৩ ॥

## অষ্টম অধ্যায় মৌক বোম

ভগবানে যাতে—

কোন কোন পণ্ডিত আকেইলিহে মাতঙ্গ—কণ্ডর নিধা এখানে  
মঙ্গল হোমের অঙ্গুলিয়া বহে, ঐ কারণে হাবি কর্ণ মাতঙ্গ  
মাক্তি—উহানেতে কর্ণ মাতঙ্গ এই বেনা বহু ।

অকাত আকাত মতে—বহু গান বাবো ভগবাত এতা কর্ণ  
এই বেনা বহু নেই ১০ ।

হে অক্কন, এখানে ভাগ্য বিবরে মোর মতমান যাতে বিগা  
হন ভাগ্য বহু চিত্ত চকম ১১ ।

মজ, মন, ভগবাত এতা এই বেনা বহু নেই—এতা কহানিহে  
লাগেব এতাবদা মনমান সেধবতাহে ১২ ।

হে অক্কন, আসক্তি বাবো কলপনার আশা এয়েদিয়া এতা কর্ণ  
কহানিহে বহু—এহানে মোর মতমান বুলিয়া হাঙ্গপেইহ ১৩ ।

নিভাকর্ষ (জল, ভল, এতা) এই বেনা বহু নেই । কুল লৌকিলো  
এতা এয়েদিলে ঐ ভাগ্য উহানেতে ভাসসিক ভাগ্য বুলভা ১৪ ।

ক'র এহানু নিভার বিনহান খালক'রিতা ভাগ্য করলে ঐ ভাগ্য  
উহানেতে বাভসিক ভাগ্য বুলভা ১৫ । এহানাত কর্ণভাগ্যর কোমতা  
কল মাখাই ১৬ ।

এহান বোর বর্ষব্য কামহান নিংকরিয়া য়েগর হাবি সর্বৈত কর্ম  
করের বারো ঐ কর্মর গড়ে তার আসক্তি বারো কলর আশা  
নাথার উহান অইলে ঐ ত্যুগ উহানরে সাধিক ভাগ বুলভা  
। ১৮ ।

যেগর 'মি করৌরি' তার এহান নেই করিয়া কর্মরমা কোন  
আসক্তি নাথরা তা এ পৃথিবীর মাছু একা নিধন কঃলেটে হস্তো-  
মেতে তা আখণ্ডো নামারের বারো তার কর্মর বাধহানো নাথার  
। ১৭ ।

হে অর্জুন, যে বুদ্ধির জ্ঞে মানু ধর্মর পথগো ইলয়া অধর্ম  
নাকরতারা— হবা হবানেই ভৌ পেইতারা—ড্রপানি বা না ড্র-  
পানির কারণ হারপা পারতারা বারো সংসারর বাধহান মুক্তিহান  
কিহান ভঙাল ভঙাল বিচার করে পারতারা ঐ লৌশিং উতাই  
সাধিক । ৩০ ।

যেতা বুদ্ধিরমা ধর্ম অধর্ম, হবা হবানেই চিনং করে নারতারা  
ঐ বুদ্ধির নাঙ রাজসিক বুদ্ধি । ৩১ ।

যে বুদ্ধির ফলে অধর্মে ধর্ম বুলিয়া ভুল করতারা বারো হাবি-  
ভারে উল্টা করিয়া অর্ধ করতারা উতার নাঙ তামসিক বুদ্ধি । ৩২ ।

হে অর্জুন, এবাকাতে তিন প্রকারর জ্ঞেইর কথা মাতে নিগা  
হন—যেতা আলবক, আলবক কন্তধুরুম আলোচনা করিয়া  
হারৌ পেইতারা বারো যেতারমা সংসারর হিন ককর, . যেতা  
পয়লা পয়লা হর সাদে অইলেউ খামডলে অমৃত তুল্য অর—

ତେହାନେଇ ନାହିଁକ ହୁଡ଼େଇ । ଆଦ୍ୟଜ୍ଞାନର ବୁଦ୍ଧିତପୁରି ଏମାତେ ହୁଡ଼େଇର  
ନଃଟି ଅର ॥ ୩୬-୩୭ ॥

ସେ ହାଡ଼େହାନ ଇନ୍ଦ୍ରିୟମୋ ତୋର କହଲେ ପାନା ହାକକେର ସାଗୋ  
ହହାନ ପଡ଼ଲା ଅବୁତର ନାହେ ହୁଲା କିନ୍ତୁମାନ ବାୟକଲେ ହର ନାହେ  
ନକାମ ଅର—ତତାହି ନାହିଁକ ହୁଡ଼େଇ ॥ ୩୮ ॥

ସେ ହୁଡ଼େଇହାନ ଅବରାମର ବାତଲହାନ ମୋର ହଲା ମୋର, ଦୁମ  
ଆଟେଲନା, କର ଦିୟୁଧ ଅନାର ଜାବହାନ ନଃଟି କରିଆ ହୁଡ଼େଇ  
ମୋଟାବା ତତାରେ ଜାୟନିକ ହୁଡ଼େଇ ହୁଲତାବା ॥ ୩୯ ॥

ଏ ପୃଥିବୀରେ ବାକ୍ ବର୍ଗର ଘୋ ମୋରା ଏମନ କୋନ ଜୀବ ନେଇ  
ସେ ଏ ଜିନ ଜାତ ଶ୍ରେଷ୍ଠିଜାତ ଶୁଣର ଶ୍ରେଷ୍ଠାବେଶ ବୁଦ୍ଧି ମୋଟାବା  
॥ ୪୦ ॥

ସମ ଏହାନ ପୁରାତ ମୋରା କାହକରେ ପାୟଲେ ମୋର କୁମାର ହାସି  
ଏତା ବିଳବ ଡି ନାଜ ଯିଡ଼େଟିନା । ସନ୍ଦିନି ଅହକହର ବସେ ମୋର  
ବାକା ଏତା ନାଜନର ତେହାନ ଅହିଲେ ତୋର କୋନ ଆହାନଏ ହବା  
ନାହିଡ଼େ ॥ ୪୧ ॥

ଡି ସେ 'ସି କଡ଼ୋରି' ବୁଦ୍ଧି ଏହାନମୋ 'ହୁଡ଼ ନାକହଡ଼ୋ' ହୁଲିନ  
ନାକହ ଏହାନ ବରିଆ ଆହୁ—ଏମାତେ ବୁଦ୍ଧି ଏତା ହୁଲ । ତୋର  
[କହିର] ବତାବହା—ଇ ତୋରେ ନାଜକାରେ ଡିବା କହଡ଼େ ॥ ୪୨ ॥

ଅହୁନ, ଡି ଠେମୋ ପୁରାମ ତାରା କହ କରିଆ ଆହୁ ନ ।  
ତେହାନ ଅହିଲେ ତାର କୁମାର ଡି ସହନାତି ସାଗୋ ବୁଦ୍ଧି ପାରି-  
ଡେଇନା ॥ ୪୩ ॥

ଆଚେଲା ବୁଲିଲ ଚିତାବଟି ଆବଦେ ଆଚେ ଏବେ ସେଇ ଜାଣ  
ତୋହର ବିଳାସିଲୁ—ଏହା କଥା କୁଳକରେ ବାଳକରିତ, ବିଚାର କରିବ  
ସେହର ହସ୍ତ ନିକଟର ତି ଚିତାବ କରବ । ୬୦ ।

ହାବିତପୁରି ଆଚେଲା ବୁଲିଲ ଆଚେ କଥା ଆଚେ ଏହାକା ଜଣ  
—ତୋହର ତି ନିହାର ବାଳା ନାଟିବ, ଚିତାବ ତୋହର ବାଳକା ହାତୀ-  
ବିତାହେ । ୬୧ ।

ସୋହର ସନହାର କହବର, ମୋହେ ନିକଟର ମୋହେ ପୂଜା କର, ମୋହେ  
ହସାରେ । ତି ହସାରେଟି ସେତ କରିତା ହାତୀବିତ, ତି ମୋହ  
ନିହାର ହୁଲିନାଲୋ—ସୋହ କଥା ଚିତାବ ଚଳେ ମୋହେ ମାହି-  
ତେହା । ୬୨ ।

ହାବିତ ବର [ହାତେ କର, ଚିତା ବେଳେକା ତି ଜଣା ମୋହର ଆଚେ  
କହ—ତୋହର ବର ମାଳ ଏହାକା ତୋହେ ହୁକ ବରାତୀ କୋର ଆହାର  
ହାତେ ନାହା ବାଟିବ । ୬୩ ।

ଏ ନିହାର ଆଚେଲା ହୁକ ଏହା ତି ଏବେ ତୋର ଆଚେଲା ନାମାବତ  
ସେହରା ଚଳକାବ ସନ ନେଇ, ତରୁ ନେଇ ଅବଦା ଏ ହୁକ ଏହା କହାବ ସନ  
ହାର ନେଇ ଅବଦା ସେହି ମୋହେ ସହସାରେ ନିକଟିଆ ସେହିବେର । ୬୪ ।

ସେହର ମିତାବ ଚିତାବେନ ହୁକ ଏହା ମୋହେ କହବର ବାବା କରିତ  
ହୁକା ମିତା—ଏ କହ ଏହାବାର ଚିତାବେନ ତିତେ ହୁଲିନାଲୋ ମୋହା  
ଆବଦେ ନେଇ ବ କରିବାରେଟି ନାଟିବ । ୬୫ ।

ସେହର ମୋହ ଏ ମାହିତ ଆମାଳ ଏହା ମାକାଟେଟି ଚିତାବ ଜାଣ ବଜାଲୋ  
ମୋହେ ପୂଜା କହର ବୁଲିତା ନିକଟିବ । ୬୬ ।

ମୁଲିହାର ଦୋହରା ସେହର ଏ ମିତାବ କଥା ଏହା କହେତା ହୁକ  
ଅହା ବର ଚେଳା ସହୁ ସେ କାହେ ସିତାବାରା କହରେ ତା କୋର  
ମାହେର । ୬୭ ।



সংসার রূপ সুক্ষ্ম এহান লালনি নিরাম হিনহান। যেন গীতা  
রূপ নৌ এগলো লালনি মনেইতায়া, উগ ইলেই লেয়রা পার  
অনি পারের ॥ ৭ ॥

যেন কতধরুয় গীতাহান নাভাষকরেছে, ঐ অদ্বান জন উপো  
যদিশৈ মুক্তি পান। মনার উহান অইলে চরকংশৌ আগৈ পেয়া  
তারেলো আহিতাই ॥ ৮ ॥

যেই হাবি সইন্ত গীতাহান হনের বারো পাকবের, তানু বাহু  
নাই—তানু ভেঁর লগে বায়াপাতা ॥ ৯ ॥

গীতা শাস্ত্রর উপদেশর মাধ্যমে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনরে তত্ত্ব জ্ঞানর কথা  
মাতেছিল। উভারো আচ্ছোপা তক্তি তত্ত্ব বারো সত্ত্ব নিগুণ  
অদ্বয় তত্ত্ব বুঝায়েছিল ॥ ১০ ॥

গীতার আঠারো অধ্যায়রো তক্তি বারো মুক্তির কথা মাতেছি  
ঐ আঠারোহান থাক্ কায় কায় ভক্টই তান, তান, প্রেম  
তক্তি কিতাকিতির কর্মর গুণে থায়া মনহান সে করে পারের  
৥ ১১ ॥

এ গীতারূপ সোপানিং হিনেইলে সাধু মানুর সংসার-পাপ সেচে  
বারগা। কিছুমান অজ্ঞা নেই মানুরাং আশ্তির হিনানির সাদে  
বুধা ॥ ১২ ॥

গীতাহান পাকরানি বা পাকরিয় হুগুদানি নাকানের জন উপ-  
রতা এ পৃথিবীরো যেত্রা করে হাবিতাই বুধা বারগা ॥ ১৩ ॥

উহানেতে যেই গীতার ঘাহাং হার নাপার তারাত্ত ভলপা  
মানু আকগৌ নেই। তা'র মানু অদ্বা থানাও বুধা তা'র জ্ঞান



তাঁর বংশত করম অন্য, সংচরিত অন্য কোন আশান মূল্য  
নেই ॥ ১৪ ॥

গীতার ভাবহান যেমৈ হার নাশার ভার্যত অধম আর কোনগৌ  
নেই। তাঁর দেহ, সংচরিত, বনশরলা বাধো বৃহৎ অয়া বাঁনা  
—এতা হাবিরে বিক্ ॥ ১৫ ॥

যেমৈ গীতা শাস্ত্র নাজানো, ভার্যত অধম আর আকগৌ নেই।  
তা যে কাম অকরেছে উত্তরে বিক্, তাঁর মুনাম, তাঁর পুজারে  
বিক্। যটিমৈ গজর সন্নান পার উন্নত অইলেট ঐ সন্নানরে  
বিক্ ॥ ১৬ ॥

গীতাহানায় যেনম সমহান নেই তাঁর হাবিতাট বৃথা বুলিয়া  
পণ্ডিত হাবিরে রাতে গেছিগা। তাঁর শুকরে বিক্, তাঁর অত  
তাঁর নির্ভা, তপস্যা, মুনাম—এতা হাবিরে বিক্ ॥ ১৭ ॥

যেমৈ গীতার অর্থ হার নাশার ভার্যত তলপাতা কুলগৌ নেই।  
গীতাহানায় যেতা যেতা জ্ঞানর কথা নামাতেছি—উতা হাবি  
হিনচাপার জ্ঞান। ঐ জ্ঞান আশানেনতা, উত্তারমা ধর্ম নাখার।  
উতা বেদবমা বাধো বেদান্তবমা নিন্দা করেছি ॥ ১৮ ॥

উনানেনতে গীতা শাস্ত্র এহান ধর্মর ভাবলো চাপলক'ছে এহানে  
হাবি জ্ঞান লান করের। এহান হাবি শাস্ত্রর সার বস্তুহান  
বাধো পবিত্র—উহানে এহান হাবির্যত মোট ॥ ১৯ ॥

শ্রীবিষ্ণুর পৰ্বদিনে যাহো একাদশীয়া যেনে পাঠ করেন, তা যু-  
জিয়াউ থাক, বা হতাক অয়াউ থাক, আটরাউ থাক, বা উবা  
অয়াউ থাক, কোন পত্র অগৈ তাহে কিতা আদানৌ কতি  
করে না'রেন। ২০।

যেনে শালগ্রাম শিলার কদাং, চৌর মন্দিরে, শিবর মন্দিরে,  
তীর্থ বা বাটর পারে বয়া গীতা পাঠ করেন—যেনাদেউ তার  
লৈলাকহান হয় অইটে। ২১।

গীতা এহান পাকরলে শ্রীকৃষ্ণ নিগ্রাম হারো অর। বেনপাঠ,  
দান, রজ, তীর্থ, পরিক্রমা, ত্রুত এতা কিতা করে সেলেনগ'উ  
অয়াউক হারো নানার। ২২।

যেনে নিকরিয়া গীতা শাস্ত্র এহান পাকরেন—তারার বেন, পুরান  
হাবি শাস্ত্র পাঠ অয়া দারনা। ২৩।

যোগর কারে, সিদ্ধ আসনর কদাং শালগ্রাম শিলার মুখে সং-  
যাহুর সত্যক, বস্ত্রর কারে যাহো চরি তক্তর যেনে গীতা  
পাঠ করেন, তার পরর সিদ্ধি লাভ অর। ২৪।

যেনে নিকাকরলেহে গীতা পাকরেন বা করেন—তারতা বহিনা  
দিতা অবমের বস্ত্র করানির কলটহ'র অয়া দারনা। ২৫।

যেনে গীতার ব্যাখ্যা করেন বা অস্ততার অর্থ বুঝেন বা  
পাকরিয়া অমুদ্রার তা সের্ত পদহান পাঠারনা। ২৬।

যেনে বস্ত্র যাহো তক্তি করিয়া শাস্ত্রর নিয়ম করিয়া পবিত্র গীতা



যেতা থকুনেই আচাৰ, থকুনেই বাতা, উচিৎনেই চাকচা, যেতা  
সকলি পেয়া থকু নেই, সকললৈ পাপ অৱ, উতা হাবিতা নীতা  
পাঠ কৰানি মাত্ৰ ককৰা যাবগা । ঠেকন ঠৈগ জ্ঞানে বা অজ্ঞানে  
ইন্দ্রিয় হাবিলো নিকাবলেহে যেতা পাপ কৰেৰ উতা হাবি  
ককৰা যাবগা ॥ ৩৪-৩৫ ॥

যেগৈ নীতাহান পা'কৰেৰ, তা যদি যেপেইং হেপেইং যাবগা  
যাৰো যেগো হেগেৰাংত যেতা হেতা দান ল'ৰ, তেৰ তাৰাং  
কোন পাণে সকা নাৱেৰ ॥ ৩৬ ॥

তা যদি অগ্ৰাহ কৰিয়া কোন আগৰাংত পুৰাত পৃথিবী এহান  
এহন কৰেৰ, তেৰ আকথুৰ গীতা পাঠ কৰলে দিকলিৰ সনে  
সেঅগা থাৱ ॥ ৩৭ ॥

যেগৈ হাবি ল'হেত নীতা পাঠ কৰানি মনাৱ, তা যজ্ঞ নাকৰিয়াউ  
যজ্ঞ কৰেফুৰা, তপনাকৰলেউ তপকাৱী, তৰ্থ নাকৰলেউ  
ফিৰাৰান যাৰো পতিত ॥

• তা হবা, তা হুঙেইপা, তা যোগী, তা জ্ঞানী, তা যজ্ঞ কৰেফুৰা  
তা যাজক, তা হাবি বেদৰ অৰ্থ হ'বপা যাবগা ॥ ৩৮-৩৯ ॥

• যেপেইং নীতা লেৱিক এহান থাৱ, যেপেইং এ লেৱিক এহান  
নিকা পাকৰতাৱা, এয়াগ তীৰ্থ যাৰো আৱাৰ তীৰ্থ উপেইং  
যৰ্থমাম পালৱ ॥ ৪০ ॥

যেগৈ নিকাবলেহে নীতা পাঠ কৰেৰ, তা জিহতা অতা থাউডেউ  
যাৰো নিৰ্বাণ অগেলেপাউ তাৰ মেহনৰে হাবি ভৌ, যুনি, যাৰো  
যোগী তাৰাং বাস কৰিয়া তা'ৰে কালকৰতাৱা ॥ ৪১ ॥

যেদেই গীতা পাঠ অথবা নাথাক, এবং তত্ত্ব হাবিরেল শ্রেণী  
কৃত বস্তু অত্যা উপেই কোমরা সত্যতা করে ৥ ৪২ ৥

যেদেই গীতা'র আলোচনা, গীতাপাঠ হ'লে পাকল্যোনি অথ  
উপেই তদবান নিজে হ'বারেলে। হ'রৌমরা হ'ল করে ৥ ৪৩ ৥

শ্রীকৃষ্ণই অক্ষর-মাত্রেছিল—হে অক্ষর 'গীতা' মোর মৈসো  
গীতা মোর সার বস্তু, গীতাই মোর চ'বির গভর জ্ঞান, গীতা  
মোর নিতা জ্ঞান ৥ ৪৪ ৥

গীতাই মোর চাবির গভর জ্ঞান, গীতাই মোর পরম পদ (যুক্তি)  
গীতা মোর নিত্য পোপনীর বস্তু, গীতা মোর পরম জ্ঞান ৥ ৪৫ ৥

গীতাকান' যেদেই খার যি উপেই খাটতি, উই মোর সের  
বস্তু ৥ গীতার জ্ঞানই নাভাললো যি তিন ভুবন পালিয়া  
খওরি ৥ ৪৬ ৥

গীতাই মোর সের বিজ্ঞা, এখানে লক্ষবিজ্ঞা উচ্চান' মৈ নেই ।  
গীতাই অর্ঘ্যাত্মা, এখানে হাবির গভর বিজ্ঞা এখানেই যুক্তি  
হাতে নাথাক পতঙ্গো ৥ ৪৭ ৥

হে অক্ষর! গীতার কঁতরান অ'চেংলা মাও জন ।  
এ মাও এহানি ভীর্ন করে যেহুহান' চাবি পাপ সেরে  
পরেগা ৥ ৪৮ ৥

গভর, গীতা, সাবিত্রী, গীতা, সত্য, পতিত্বতা, অক্ষরনি, অক্ষ-  
বিজ্ঞা, ত্রিসংখ্যা, যুক্তি দেখিনী, অর্ঘ্যাত্মা, চিদানন্দ, ভবনী,  
অস্তিনাশিনী, যেহুহানী, পরানন্দা, তদ্বার্ত্তজানকরী গীতার

এর নাও এহানি বেশী মনহান খির সন্নিহা তল করে তা  
হাবি সৈকত জায়ে নিচ পালৈতে বারে নির্ধান অন্যে থানাং  
পরে পত পতিতৈয়া ॥ ৪১ ॥

গীতাংহান হাবিহান পাকরে নাহিহা আধা আহান পাঠ করলেই  
সো-হান তুল্য পুত পতিতৈয়া উমানাং কোন সৈক নেই ॥ ৪২ ॥  
নিচকরয়ে অধ্যায় বারে প্রোক পাঠ করানীর কল—  
অধ্যায় হুহান আইলে—উল্লেখ্যত ।

অধ্যায় আহান আইলে—কহলোন

আধা বা চারিতাম্র তাহ আহান পাকরলে দুই লোক ।

প্রোক আহান, বা হুহান, বা তিনহান, বা চারিহান  
বা পাচহান বা ছাতহান বা সপ্তহান নিচক নাইলে  
আধাহান পাকরলেই—উল্লেখ্যত ॥ ৪৩ ॥

গীতাংহান আধা, চারিতাম্র তাহ আহান বা আহান প্রোক বা  
অধ্যায় আহান বতি কোনমৈ থালকরে থালকরে সৈতাম্র করে  
তা পরে পত পা' পতিতৈয়া ॥ ৪৪ ॥

যেই মনহা সম্ব গীতাং অর্ধ বা গীতা পাঠ করেন, তা মতা  
পানীয়ে আইলেই তার মূর্তি অর্ধ ॥ ৪৫ ॥

গীতাং লেখিক এহাত লসে থরা বের ট্রিগ' এহাংহা তা  
বৈকুণ্ঠ মিতা বিকুণ্ঠ লসে আনন্দ অহা থারস ॥ ৪৬ ॥

অধ্যায় আহান হাত গীতাংহান লসে থরা নির্ধান আইলে, তা  
থাতপো অহা জর আইতে বারে গীতাংহান পাঠ করিয়া  
মূর্তি পানায়স ॥ ৪৭ ॥







না খাল করিয়া কাম করলে তার কান যেসাদে বৃথা অর, গীতার  
ব্যাখ্যা বেতাই ছনিয়া কোনতা হুঙেই নাপেইতারা, তাহুরতাউ  
কোন কামে ফল নাথার ॥ ৭৯ ॥

গীতা পাঠ ছনিয়া ছনা, খানার আচাক, পটুবদ্র এতা কিতা  
দান করানির কা ভগবানরে নিংকরিয়া কাংকরিজ ॥ ৮০ ॥

গীতা পাঠ করের জনউগরে ক্ষুতি বারো নানান জিনিষলে পূজা  
করলে ভগবান উহানাতেই হুঙে অর ॥ ৮১ ॥

এতা কথা নাতিয়া শ্রুত মনিরে বারো জালথক করে নাভের—  
এ গীতার নাহাখ্য এহান পুয়ানাছান, এহান শ্রীকৃষ্ণই নিজে  
নাভেছিলছান । গীতহান পাঠ করিয়া খানতলে যোগে এর  
নাহাখ্য এহান পাকরের, তা গজর উকরা ফলর কথা মতে  
হাবিতা ফল পায়িতৈগা ॥ ৮২ ॥

যোগে গীতা পাঠ করিয়া গীতার নাহাখ্য নাপাকরের তার  
গীতা পাঠ কথা—ছদা পরিশ্রম উহানে সারহান অর ॥ ৮৩ ॥  
যোগে গীতা হানর লগে লগে গীতার নাহাখ্যউ পাকরের বারো  
নিংকরিয়া ছনের, তারতা শ্রেষ্ঠ গতি অর ॥ ৮৪ ॥

যোগে গীতার ব্যাখ্যা ছনিয়া লগে লগে নাহাখ্যউ ছনের ও  
পুণ্য কল ইলয়া সংসারর হাবি হুঙেই পায়ারগা ॥ ৮৫ ॥

ইতি শ্রীবৈষ্ণবীয় তত্বসারোক্ত গীতা নাহাখ্য সম্পূর্ণ ।



মানান এসাদে অন্য বকছিল :

কাল	চুম	পৃষ্ঠা	শ্লোক
বুলি লভাব	বুলিল ভাব	১২	॥ ৩০ ॥
সূর্য্য	সূর্য্যয়	১৫	॥ ১ ॥
মম্ব	মম্বরে	১৫	॥ ১ ॥
ভালেন্ছে	ভালভে	২০	॥ ১৬ ॥
মেতুমতানবকা	মেতুমতানবকা	২০	॥ ২১ ॥
নিজের	নিজনে	২১	॥ ৫ ॥
কীসাদে	কিসাদে	২৬	॥ ২৩ ॥
যোগ	যোগা	৩৫	॥ ৪ ॥
নান	নানা	৩৫	॥ ১৫ ॥
দলাগআত	দলা'গআত	৩৪	॥ ১৬ ॥
অধ্যয়	অব্যয়	৩৫	॥ ১৮ ॥
থা'পারেরঅ	থা'পারের অস্থির	৪৫	॥ ২৩ ॥
সৃষ্টি	সৃষ্টি	৫৫	॥ ৩৯ ॥
তব্ব	তব্ব	৫৮	॥ ১০ ॥
শাক্তর	শাক্তর	৬০	॥ ২৩ ॥





